



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

SP FAZ ESCOLA

CADERNO DO ALUNO

8^o ANO
ENSINO FUNDAMENTAL

3^o BIMESTRE

SÃO PAULO, 2019

Governo do Estado de São Paulo

Governador

João Doria

Vice-Governador

Rodrigo Garcia

Secretário da Educação

Rosseli Soares da Silva

Secretário Executivo

Haroldo Corrêa Rocha

Chefe de Gabinete

Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Leandro José Franco Damy

CARO(A) ALUNO(A),

Você está recebendo conjuntos de atividades ligadas às Áreas de Conhecimento (Matemática, Linguagens, Ciências Humanas e Ciências da Natureza).

Essas atividades são uma pequena parcela do vasto campo de saberes ao qual estamos inseridos e pretendem proporcionar algumas experiências ligadas a habilidades que envolvem as práticas sociais que nos rodeiam.

Lembre-se de que é importante acompanhar as explicações de seus professores, trocar ideias, fazer perguntas, fazer anotações, não guardar dúvidas, ajudar e pedir ajuda aos colegas, organizar-se para fazer as atividades e manter-se sempre em dia com os estudos.

Isso significa que é necessário interagir, ler, observar, escutar, analisar, comparar, experimentar, refletir, calcular, tomar decisões. Essas e outras ações fazem parte de nosso cotidiano.

Um longo caminho já foi percorrido e esse material é mais uma ferramenta para auxiliá-lo em sua jornada.

Bons Estudos!

Coordenadoria Pedagógica
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

SUMÁRIO

CIÊNCIAS NATURAIS

Ciências	7
Adolescência e Sexualidade	9
Métodos Contraceptivos.....	14
Saúde e Prevenção: As Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST)	20
Ampliando o conceito de Sexualidade	27
A diversidade de manifestações e expressões da identidade humana	29
Sobre preconceito e discriminação, sobre movimentos por direitos sexuais	32

CIÊNCIAS HUMANAS

Geografia	33
Tema 1: América e África: Aspectos Populacionais, Urbanos, Políticos, Econômicos e Ambientais	33
Tema 2: Papel Ambiental e Territorial da Antártica no Contexto Geopolítico..	37
Tema 3: América Latina: Recursos Naturais e Fontes Energéticas	42
Tema 4: América Latina: Diversidade Paisagística e Cultural	46
Tema 5: América Latina: Cadeias Produtivas.....	51
História.....	54

LINGUAGENS

Arte65

Tema: reflexos e reflexões da vida na arte: As temáticas no território
de forma-conteúdo65

Língua Portuguesa77

Língua Estrangeira Moderna95

Educação Física101

Unidade Temática: Danças101

Unidade Temática: Ginástica e Corpo, Movimento e Saúde105

MATEMÁTICA 113



CIÊNCIAS

CIÊNCIAS DA NATUREZA

ADOLESCÊNCIA E SEXUALIDADE

A adolescência pode ser entendida como uma fase do desenvolvimento humano em que ocorrem muitas transformações - corporais, psicológicas, socioafetivas, muitas descobertas e muitas dúvidas, pois surgem inúmeras situações novas, que marcam a passagem da infância para a vida adulta.

Muitas dúvidas sobre sexualidade entre adolescentes e jovens dizem respeito à vivência da sexualidade de forma plena, evitando-se certos riscos e perigos, como uma gravidez não planejada ou a transmissão de doenças, como as Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST.

Para dialogar a respeito, vamos analisar alguns depoimentos de adolescentes registrados abaixo:

"Eu e meu namorado resolvemos transar pela primeira vez, só que não tínhamos preservativo na hora. Aí transamos mesmo assim, porque, afinal, na primeira vez não engravida, né?"
(M.C., 15 anos)

"Hoje, conversamos eu, meu melhor amigo e uma amiga, quando disse: `para não culpar ninguém, não é melhor que o casal, os dois, usem algum método contraceptivo ao mesmo tempo?` Resolvemos, então, pesquisar os casais heterossexuais e os homossexuais. Pergunto a vocês, o que você sabe sobre isso, quem usa o quê e por quê?"
(A., 15 anos)

"Meu tio disse que nunca gostou de usar preservativo. Que quando decide ter um relacionamento com alguma mulher, conversa com ela para que tome a pílula, assim evita problemas como uma gravidez não planejada."
(B.C., 16 anos)

"Eu e meu `crush` nos encontramos no final de semana e acabou rolando uma transa. Só que ele não tinha camisinha. Mas eu não me preocupei, porque ele é bonito, se veste bem, tira boas notas e com certeza não tem nenhuma doença."
(B., 17 anos)

"Na escola, começamos a conversar sobre Sexualidade. A aula de hoje foi sobre jovens que iniciam sua vida sexual sem planejamento, falaram da gravidez na adolescência. Até eu comecei a pensar: qual é o momento certo para ter relações sexuais?"
(A.S., 14 anos, menino)

Agora, com a ajuda do(a) professor(a), organizem-se em grupos para iniciarem as discussões, conforme indicado abaixo.

Escolham um dos depoimentos, analisando-o com o seu grupo (cada grupo deve analisar um depoimento diferente). Procurem explorar o teor do depoimento, se há alguma fragilidade, se vocês concordam ou discordam, explicando seus pontos de vista. Utilizem como base as questões a seguir, além de outros pontos levantados pelo grupo.

- a) No depoimento analisado é possível perceber algum tipo de preocupação ao se ter uma relação sexual? Qual ou com o quê? Foi tomada a melhor decisão? Essa escolha poderá afetar a vida do casal? Como?
- b) Registrem, em seus cadernos, as reflexões e as discussões que seu grupo realizou.
- c) Socializem para a classe todas as observações registradas, dando oportunidade para o(a)s demais colegas analisarem o depoimento que coube ao seu grupo.

VOCÊ SABIA?

O dia **26 de setembro** é o **Dia Mundial de Prevenção da Gravidez na Adolescência** e acontece em mais de setenta países da Europa, Ásia e América Latina. No Brasil, foi sancionada a Lei 13.798 de 2019, que acrescenta o artigo 8º ao Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) para instituir a Semana Nacional de Prevenção da Gravidez na Adolescência, a ser realizada na 1ª semana de fevereiro.

Nas últimas duas décadas, a gravidez na adolescência se tornou um importante tema de debate e alvo de políticas públicas em praticamente todo o mundo.

Algumas informações importantes sobre o tema:

A gravidez na adolescência teve uma queda de 17% no Brasil segundo dados preliminares do Sinasc (Sistema de Informação sobre Nascidos Vivos) do Ministério da Saúde (2004 a 2015).

Em números absolutos a redução foi de 661.290 nascidos vivos de mães entre 10 e 19 anos em 2004 para 546.529 em 2015.

A região com mais filhos de mães adolescentes é o Nordeste (180.072 – 32%), seguido da região Sudeste (179.213 – 32%). A região Norte vem em terceiro lugar com 81.427 (14%) nascidos vivos de mães entre 10 e 19 anos, seguido da região Sul (62.475 – 11%) e Centro Oeste (43.342 – 8%).

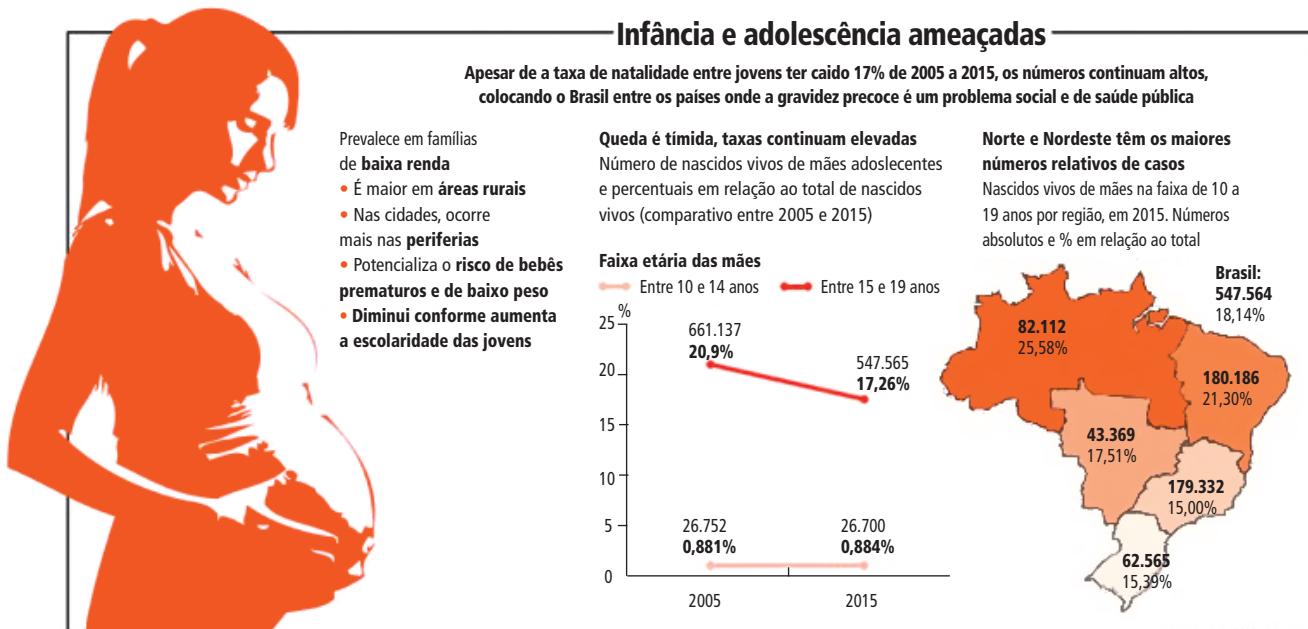
Fonte: <http://portalms.saude.gov.br/saude-para-voce/saude-do-adolescente-e-do-jovem/informacoes-sobre-gravidez-na-adolescencia2> - Acesso em: 15 mar.2019.

De acordo com as informações acima, mesmo considerando que houve diminuição nos índices de gravidez na adolescência em 17% no Brasil entre 2004 e 2015, podemos observar que o número de adolescentes grávidas ainda é muito alto.

1 Diante desses dados, como podemos justificar os altos índices de bebês nascidos de mães adolescentes?

2 Que ações preventivas são necessárias para que possamos diminuir ainda mais os casos de gravidez na adolescência?

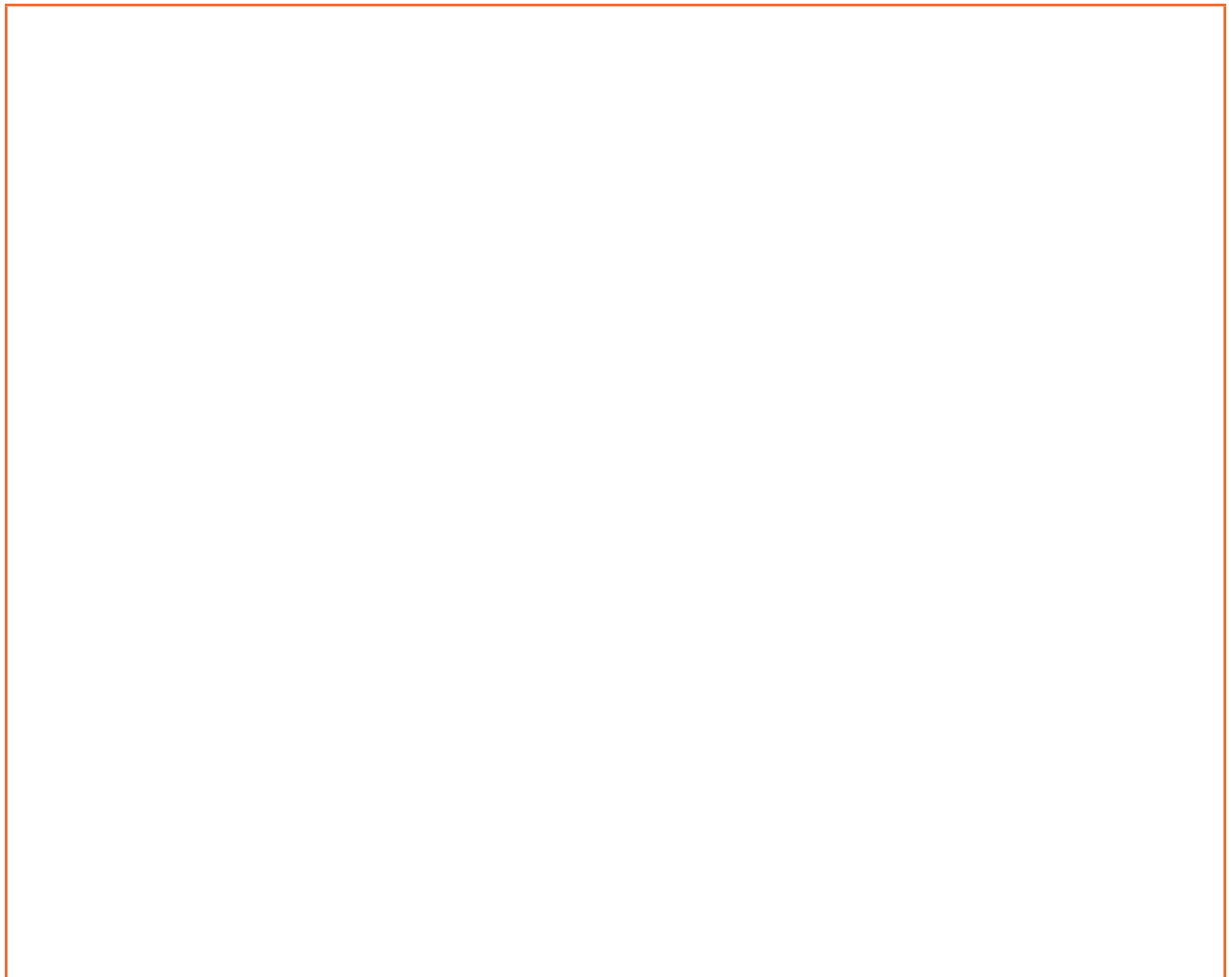
3 Agora, analise a imagem abaixo. Ela apresenta informações mais detalhadas sobre a questão da gravidez na adolescência no Brasil. Faça uma leitura crítica e responda aos itens a seguir.



Fonte: <https://www12.senado.leg.br/noticias/especiais/especial-cidadania/gravidez-precoce-ainda-e-alta-mostram-dados>

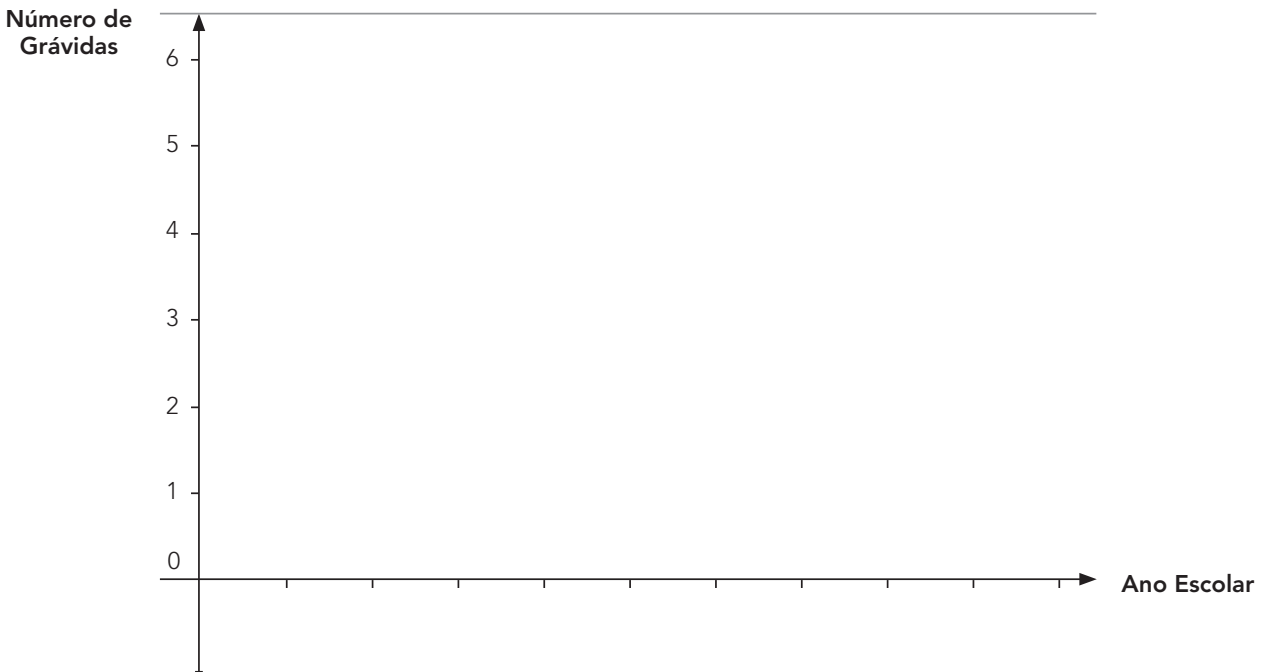
- a) Analise as informações da imagem anterior e mencione quais aspectos sociais (características) se relacionam com a gravidez na adolescência.

- b) O Brasil registrou 547.564 casos de nascidos vivos na faixa de 10 a 19 anos em 2015. Um total de 18,14%. Represente graficamente, no espaço a seguir, os dados apresentados pelas regiões brasileiras, considerando a imagem anterior.



- 4 Pesquise na sua escola e/ou no seu bairro se há adolescentes grávidas. Registre em uma tabela, a idade e o ano escolar em que estão. E, abaixo, transcreva esses dados em um gráfico, de acordo com os resultados de sua pesquisa.

Ano escolar	Idade	Total



OBSERVAÇÃO: Seu(Sua) professor(a) irá decidir com sua turma, como será realizada essa pesquisa e irá orientá-lo(a)s sobre a metodologia que utilizarão na coleta dos dados pessoais dos entrevistados. Esta ação exigirá seguir normas de procedimento ético.

O preservativo masculino é um método bastante apropriado, pois apresenta inúmeras vantagens: é bastante acessível e consegue proteger tanto de uma gravidez não planejada quanto das infecções sexualmente transmissíveis (IST), o que chamamos de “dupla proteção”.

Porém, mais importante do que “optar por usá-lo” é “saber usar corretamente”. Assim, com o auxílio do(a) seu(sua) professor(a), vamos participar de uma oficina de sexo seguro.

Registre, neste espaço, os passos importantes para a correta utilização do preservativo masculino.

Para consolidar as aprendizagens, apresentamos, a seguir, um esquema que mostra a correta utilização tanto do preservativo masculino quanto do feminino.

PRESERVATIVOS MASCULINOS E FEMININOS PROTEGEM DO HIV/AIDS, HEPATITES VIRAIS E OUTRAS IST

- Rasgue cuidadosamente a embalagem com a mão e retire a camisinha
- Desenrole até a base do pênis, segurando a ponta para retirar o ar
- Depois da relação, retire a camisinha do pênis ainda duro, com cuidado para não vazar
- Use a camisinha uma só vez. Depois de usada, dê um nó e jogue no lixo

O gel lubrificante deve ser utilizado juntamente com o preservativo, evitando que este seja danificado, reduzindo a chance de rompimento durante a relação sexual.

- Retire o preservativo da embalagem e segure a argola interna com o polegar e o dedo indicador.
- Com o dedo indicador, certifique-se de que a argola interna esteja bem no fundo da vagina.
- A argola externa deve ficar para fora da vagina. No momento da penetração, segure a argola externa com uma das mãos.
- Após a relação, torça a argola externa e retire o preservativo com cuidado. Jogue no lixo.

Sistematizando nossas discussões

Com base em tudo o que foi discutido e considerando todas as informações que conseguiram levantar a respeito dos métodos contraceptivos até agora, responda às seguintes questões:

- a) Em sua opinião, qual é o método contraceptivo mais adequado? Justifique.

- b) Que critérios você utilizou para responder à questão anterior?

- c) Quem deve ficar como responsável pela escolha e pela utilização do método contraceptivo escolhido? Justifique.

Bom saber...

Quanto à prevenção emergencial em IST, a PEP (Profilaxia Pós-Exposição ao HIV) é uma forma de prevenção de urgência à infecção pelo HIV e outras Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). O objetivo é aumentar as formas de intervenção e evitar novas formas de HIV, Hepatites virais e outras IST. Consiste no uso de medicamentos antirretrovirais para reduzir o risco de infecções, havendo exposição ao vírus. Deve ser iniciado logo nas duas horas de exposição ao contato e até no máximo 72 horas.

Fonte: <http://www.aids.gov.br/pt-br/publico-geral/prevencao-combinada/pep-profilaxia-pos-exposicao-ao-hiv>.
Elaborado especialmente para o São Paulo Faz Escola

Quanto custa um bebê?

Uma das consequências, quando o método contraceptivo que escolhemos não atende às nossas necessidades, é a gravidez não planejada. Vocês já pararam para pensar em todas as implicações, as mudanças que ocorrem na vida da família por ocasião do nascimento de um bebê? E que, se não houver planejamento prévio, esses impactos podem ser ainda maiores?

Para ajudar a refletir sobre estas questões, você irá realizar duas atividades:

1 Entrevistas/depoimentos: como é ser mãe muito jovem? Como é ser pai adolescente?

Procure, entre os seus círculos de convivência (família, escola, comunidade), uma mulher e um homem que tenham sido mãe/pai muito jovens ou adolescentes e peça para conceder uma entrevista (ou depoimento). Faça um planejamento prévio do que é importante saber.

SUGESTÕES: Quais foram as mudanças que ocorreram em sua vida? Houve impactos em seu projeto de vida? Quais os aprendizados com o ocorrido? No caso da mulher: afetou sua saúde? Houve acompanhamento do pai da criança? No caso do homem: você acompanhou o processo? Participou da criação da criança? Como?

OBSERVAÇÃO:

Não é necessário identificar a(o) entrevistada(o), somente se houver permissão.

2 Pesquisa: quanto custa um bebê?

Com a ajuda de seu(sua) professor(a), converse com seu grupo sobre como farão a pesquisa e como será a divisão de tarefas. Na internet, há sites especializados no assunto, direcionados a futuras mães e pais, que podem auxiliar na escolha dos itens a serem pesquisados. Inclusive, é importante selecionar somente os absolutamente necessários para a chegada de um(a) bebê e para os cuidados até, pelo menos, um ano de vida. Sugerimos que organizem os dados em um quadro, como no exemplo a seguir:

a) Enxoval do Bebê - itens básicos

Tamanho	Quantidade	Item	Valor – unidade	Valor total
Recém- Nascido (RN)	1	“Saída da maternidade”		
	6	“Boddys” de manga curta		
	3	“Boddys” de manga longa		
	6	Calça estilo “mijão”		
	4	Macacão de manga longa		
	2 pares	Meias		
Pequeno (P) 0 a 3 meses	(...)	(...)		

OBSERVAÇÃO: lembrem-se de que os bebês crescem! Vocês podem fazer uma estimativa até 1 ano de idade.

- b) Acessórios como berço, colchão, manta, mamadeira, carrinho, entre outros, também são importantes e podem constar da pesquisa.
- c) Itens de higiene, como fraldas descartáveis ou de pano, lenços umedecidos, hastes flexíveis, entre outros, também podem constar da pesquisa.
- d) Aspectos relacionados à saúde também são importantes: considere a possibilidade do(da) bebê necessitar de algum tipo de leite especial (quanto custam os disponíveis no mercado?) e que na fase de desenvolvimento escolhida para a pesquisa (recomendamos até 12 meses ou 1 ano) também pode adoecer.
- e) Na data agendada pelo(a) seu(sua) professor(a), apresentem suas pesquisas. O que se pode concluir com esta atividade?

SAÚDE E PREVENÇÃO: AS INFECÇÕES SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS (IST)

Caro(a) aluno(a), depois de você ter aprendido sobre os métodos contraceptivos e a forma como devem ser usados, iremos abordar outro assunto também muito importante para sua saúde: as Infecções Sexualmente Transmissíveis, conhecidas como IST e HIV/Aids e formas de prevenção.

Para iniciar os trabalhos, observe as imagens a seguir e participe da roda de diálogo organizada pelo(a) professor(a) a partir das questões apresentadas.



1- Fonte: Image by shbs from Pixabayonte

2- Fonte: <https://www.flickr.com/photos/foradoeixo/15397961827/in/photostream/>

3- Fonte: <https://www.flickr.com/photos/foradoeixo/albums/72157658339884101>

O que representam essas imagens para você?

Você já participou de algum tipo de evento assim?

Se sua resposta foi sim, você saberia identificar quem estaria contaminado com alguma IST?

Como podemos nos prevenir das Infecções Sexualmente Transmissíveis?

Após esse momento de diálogo e registro de suas reflexões, você está convidado(a) para estudar os conceitos relacionados às IST/AIDS e as formas de prevenir essas doenças. Tenha em mãos o livro didático ou outra fonte de consulta e responda às questões.

- 1 O que são Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST)? E Aids? Faça uma breve pesquisa em livros de ciências ou internet para responder.

2 Descreva quais IST que você conhece.

3 A tabela a seguir apresenta um recorte adaptado do Boletim Epidemiológico elaborado pela Secretaria de Vigilância em Saúde (Ministério da Saúde – Brasil) e corresponde a taxa de detecção (por 100.000 hab.) de casos de Aids segundo a faixa etária por ano de diagnóstico no Brasil, no período de 2010 -2017.

Taxa de detecção (por 100.000 hab.) de casos de Aids, segundo faixa etária por ano de diagnóstico Brasil 2010 -2018								
Faixa Etária	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
< 5 anos	3,9	3,4	3,5	2,9	2,7	2,3	2,3	2,0
5 a 9 anos	1,3	1,1	0,8	0,8	0,8	0,6	0,5	0,5
10 a 14 anos	1,0	1,1	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	0,4
15 a 19 anos	4,2	4,6	5,1	5,7	6,1	6,0	5,7	5,2
20 a 24 anos	18,3	20,2	21,8	23,2	23,3	24	22,9	23,4
25 a 29 anos	34,7	34,8	34,2	35,9	35,3	34,1	32,8	33,4
30 a 34 anos	44,4	45,7	44,9	42,1	39,2	36,7	34,3	32,7
35 a 39 anos	44,5	47,7	45,9	42,7	41,2	39,1	37,4	34,8
40 a 44 anos	45	44,7	42,3	41,5	38,2	35,3	34,8	32,3
45 a 49 anos	35,6	39,0	38,3	36,8	35,6	32,5	31,2	29,3
50 a 54 anos	29,0	29,2	30,3	29,1	27,1	27,3	25,8	24,8
55 a 59 anos	21,3	22,3	21,9	21,9	22,2	20,4	20,2	20,2
60 e mais	7,9	8,7	9,1	9,7	9,3	9,1	9,4	9,5
Total:	21,1	22	21,7	21,5	20,8	19,9	19,1	18,5

Fonte: <http://www.aids.gov.br/pt-br/pub/2018/boletim-epidemiologico-hiv-aids-2018> Acesso em 19/03/2019

Ao analisarmos os dados trazidos pelo Boletim Epidemiológico, percebemos que há um aumento do número de pessoas contaminadas com o HIV entre a faixa etária de 15 a 19 e 20 a 24 anos de idade, se comparado com as idades entre 10 a 14 anos. Como podemos explicar essa diferença no número de pessoas contaminadas entre as faixas etárias?

4 Que fatores ou comportamentos podem aumentar as chances de jovens adquirirem uma IST/AIDS?

5 Você conhece ou já ouviu falar de alguma(s) forma(s) de se ter relações sexuais seguras? Exemplifique.

6 Pesquise sobre os agentes causadores, sintomas e tratamento das Infecções Sexualmente Transmissíveis citadas a seguir:

Sífilis: _____

Gonorreia: _____

HPV: _____

Cancro mole: _____

Condiloma acuminado: _____

Hepatite C: _____

Tricomóníase: _____

7 Observe a imagem abaixo referente à campanha do “Clube dos Enta”:

Sexo não tem idade. Proteção também não.

Sexo é bom com cinquenta, sessenta, setenta ou oitenta.
Pessoas com mais de 50 não deixam de fazer sexo. Toda experiência que você adquiriu ao longo da vida só conta a favor. Deixe rolar o clima. O prazer no sexo não muda com a idade. Aproveite a vida e seja feliz.

Todo mundo transa e todo mundo precisa se cuidar: é assim que se argumenta.
Quem transa sem camisinha sempre corre o risco de pegar alguma DST ou aids. E os casos de pessoas com mais de 50 anos com o HIV, o vírus da aids, vêm aumentando cada vez mais. Sua experiência na cama não previne você. A solução é sempre usar a camisinha em todas as relações sexuais.

Faça da camisinha uma ferramenta.
O preservativo é importante em todas as idades e relações sexuais. Em casa, é importante que vocês conversem sobre o assunto. E no sexo casual, é preciso fazer da camisinha um hábito. Não saia sem ela.

Medo de não ter ereção? Não esquenta.
É comum que, com o tempo, as preocupações do dia-a-dia, o estresse e a ansiedade, o homem não consiga manter a ereção sempre. Ninguém é menos homem por causa disso. E o problema não está na camisinha. Pelo contrário: colocar a camisinha de forma criativa pode ajudar no prazer. Peça para a sua parceira ajudar.

Dicas para melhorar o sexo. Experimenta.

- Depois da menopausa, a lubrificação da vagina diminui. Por isso, usar o gel lubrificante é uma boa opção. O sexo fica melhor para os dois.
- Camisinha feminina também pode ser uma opção interessante e oferece a mesma segurança.
- Experimente diversas marcas de preservativos. Eles são diferentes em tamanho, espessura e em outras coisas mais. Uma experiência negativa com a camisinha pode ser apenas porque você ainda não encontrou o modelo ideal.
- Confie na camisinha. Todas passam por um rigoroso controle de qualidade.

DST pode acontecer com qualquer um. Fique atenta.
Dor ao urinar, corrimentos ou verrugas no pênis, na vagina ou no ânus podem ser sinais de DST. Se acontecer com você, procure um serviço de saúde.

Fonte: http://www.aids.gov.br/sites/default/files/campanhas/2008/38269/clube_dos_ent_folder1_2.jpg

a) O que a campanha do Ministério da Saúde - Clube dos Enta , intitulada como “**Sexo não tem idade. Proteção também não.**”, apresentada na imagem, está querendo nos informar?

b) Retome a tabela dos dados epidemiológicos de taxa de detecção em HIV/ Aids e observe os índices referente às faixas etárias de 40 à 44 anos até 55 à 59 anos. Que relação há entre os índices de contaminação com a campanha do Ministério da Saúde? Comente no espaço abaixo.

- c) Você deve ter percebido que por muito tempo falávamos em Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST) e durante o desenvolvimento das atividades abordamos o conceito de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). Com base nessas informações, procure se informar sobre essa diferença de nomenclatura e o porquê de ter ocorrido a alteração.

VOCÊ SABIA?

A sífilis é uma IST que ficou praticamente esquecida durante muito tempo, mas infelizmente, nos últimos anos, voltou a crescer no mundo todo e principalmente no Brasil, onde atualmente configura uma epidemia, com números alarmantes, especialmente entre jovens.

Uma das causas é que ela pode ser assintomática ou, em uma de suas fases, apresentar sinais que irão desaparecer espontaneamente. A pessoa infectada poderá automedicar-se e, ao perceber que os sinais desapareceram, pode acreditar erroneamente que foi devido à medicação e que ficou curada. Enquanto isso, a doença continua evoluindo, sem a pessoa se dar conta.

Daí a importância de procurar um médico quando encontrar pequenas alterações nos genitais, que já podem ser sintomas de uma IST.

Mas a principal causa desta epidemia está na diminuição da conscientização quanto ao uso do preservativo. Por isso é tão importante proteger-se nas relações sexuais, usando a camisinha.

- 8 Para consolidar as informações acima, pesquise em um dicionário ou na internet, o significado de algumas palavras contidas no texto:

- a) **epidemia:** _____

- b) **assintomático:** _____

- c) **automedicação:** _____

9 Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) para as afirmações abaixo e justifique sua resposta.

a) É necessário usar duas camisinhas na hora da transa, porque a proteção é maior. ()

b) A camisinha fornecida pela Unidade Básica de Saúde não é de boa qualidade. ()

c) Uma pessoa com o vírus HIV poderá contaminar a outra através do beijo. ()

d) O uso da camisinha deve ocorrer em todas as relações sexuais. ()

e) Uma maneira correta de abrir a embalagem do preservativo masculino é com os dentes. ()

f) O uso correto do preservativo, tanto masculino quanto o feminino, previne a contaminação por Infecções Sexualmente Transmissíveis e também de uma gravidez não planejada. ()

g) A Sífilis, a Gonorreia e a Tricomoníase são IST que também podem ser prevenidas com o uso do preservativo. ()

h) A Sífilis congênita pode ser transmitida para o bebê durante a gestação. ()

i) Não é importante realizar o pré-natal durante o período da gestação. ()

j) Pequenas alterações orgânicas já podem ser indícios de uma IST. ()

10 Continuando nossos estudos sobre as IST e, seguindo as orientações do(a) professor(a), produza um material informativo de prevenção à Aids que possa ser utilizado para uma campanha na escola. Junte-se à seu grupo e/ou turma e promovam a campanha de esclarecimento e prevenção à Aids para toda a comunidade escolar.

OBSERVAÇÃO: Para complementar a campanha, você pode buscar material informativo em uma Unidade Básica de Saúde de sua cidade/bairro ou em Centros de Referência em IST/Aids, se houver.

Inclusive, periodicamente (geralmente próximo ao Dia 1º de Dezembro - Dia Mundial de Luta contra a Aids), é desenvolvida a campanha "Fique Sabendo", uma iniciativa que realiza testes rápidos para diagnosticar sífilis e HIV, cujos resultados ficam prontos em cerca de 15 minutos. O diagnóstico precoce é muito importante para iniciar o tratamento destas doenças.

AMPLIANDO O CONCEITO DE SEXUALIDADE

Para continuarmos nossas discussões, propomos a construção de um painel, a partir do seguinte questionamento: **o que é sexualidade para você?**

Com o auxílio de seu(sua) professor(a) e organizados em grupos, selecionem imagens em revistas e/ou outros materiais que representem de alguma forma, algo que possa estar relacionado com a sua concepção de sexualidade. Discutam entre si e façam uma colagem em cartolina ou papel pardo, que será apresentado para a turma para contribuir com a discussão coletiva.

a) Baseado nas discussões coletivas, utilize este espaço para registrar o seu conceito de sexualidade.

- b) Analise as palavras abaixo, circulando as que você acredita que fazem parte do conceito de sexualidade.



- c) Após estas reflexões, você pode afirmar que **“sexualidade”** é o mesmo que **“sexo”**? Explique.

- d) Analise a explicação abaixo, feita por um adolescente, sobre o tema “sexualidade”.

“A sexualidade é um aspecto fundamental da nossa vida, pois, afinal, somos todos seres sexuados, não é mesmo? Não é muito simples definir sexualidade, é um conceito bem amplo, envolve muitas coisas. Por isso podemos dizer que a sexualidade é uma construção, ou seja, ao longo da nossa vida vamos construindo nosso próprio conceito de sexualidade a partir das nossas vivências. Isto porque envolve os aspectos biológicos, socioculturais e afetivos. Ah, e éticos também, claro. Todos esses aspectos interagem entre si na formação das pessoas, para que elas possam vivenciar sua sexualidade de maneira plena e feliz. Acho que é isso”.

Você concorda com essas afirmações? Justifique seu posicionamento.

A DIVERSIDADE DE MANIFESTAÇÕES E EXPRESSÕES DA IDENTIDADE HUMANA

“A humanidade é formada por seres plurais e diversos quanto à maneira de ser, sentir, raciocinar, agir e perceber a vida. Essa pluralidade e diversidade também se aplicam à forma como nos relacionamos afetivamente e/ou sexualmente com outras pessoas. Isto significa que não existe uma única forma de relação em que supostamente é “natural”, “correta” ou “normal”. Pelo contrário, as possibilidades são muitas”.

(Documento Orientador CGEB nº 14 de 2014. Diversidades sexuais e de gênero: guia de metodologias e atividades para o Programa Escola da Família).

Para compreendermos um pouco mais sobre diversidade sexual, apresentamos dois textos. Sob orientação do(a) professor(a), junte-se ao seu grupo para discutir as principais ideias presentes nos textos.

TEXTO 1: Sexo biológico, identidade de gênero e orientação sexual

A diversidade sexual pode ser compreendida a partir de três eixos fundamentais, que interagem entre si de maneira dinâmica para a vivência da sexualidade: o sexo biológico, a identidade de gênero e a orientação sexual.

O **sexo biológico** é constituído pelas características fenotípicas (órgãos genitais externos, órgãos reprodutores internos, mamas, barba) e genotípicas (genes masculinos e genes femininos) presentes em nosso corpo. É importante ressaltar que existem somente dois sexos: XY produz um ser chamado macho e XX, um ser chamado fêmea. No entanto, a natureza não funciona com uma separação rígida, havendo, inclusive, pessoas que nascem com dois órgãos genitais, conhecidas como intersexuais ou hermafroditas.

A **identidade de gênero** refere-se a algo que não é dado e, sim, construído por cada indivíduo a partir dos elementos fornecidos por sua cultura: o fato de alguém se sentir masculino e/ou feminino. Isso quer dizer que não há um elo imediato e inescapável entre os cromossomos, o órgão genital, o aparelho reprodutor, os hormônios, enfim o corpo biológico em sua totalidade, e o sentimento que a pessoa possui de ser homem ou mulher. A identidade é um conjunto de fatores que forma um complexo “jogo do eu”, onde entram em cena a interioridade (como a pessoa se vê e se comporta) e a exterioridade (como ela é vista e tratada pelos demais). Nesse sentido, podemos dizer que ninguém “nasce homem ou mulher”, mas que nos tornamos o que somos ao longo da vida, em razão da constante interação com o meio social.

Há, basicamente, dois tipos de identidade de gênero:

- **cisgênero** - é a pessoa que se identifica com o sexo biológico com o qual nasceu;
- **transgênero** - é a pessoa que nasceu com determinado sexo biológico e que não se identifica com o seu corpo.

Já a orientação sexual é entendida como a seta ou a direção onde aponta o desejo erótico de cada pessoa, podendo ser:

- **heterossexual** - quando a pessoa sente afeto e atração por outra do sexo oposto;
- **homossexual** - quando a pessoa tem atração e afeto por outra do mesmo sexo;
- **bissexual** - quando a pessoa sente atração e afeto por outra pessoa, independente se é do mesmo sexo ou do sexo oposto ao seu. ▶

► A orientação sexual é uma atração espontânea e não influenciável, que só pode ser conhecida plenamente pelo indivíduo que a vivencia. É, portanto, um equívoco dizer que se trata de uma “opção” sexual, pois não depende de escolhas conscientes, nem pode ser aprendida. A literatura científica costuma afirmar que são múltiplos os aspectos - psicológicos, sociais, culturais e até alguma participação de fatores genéticos - que intervêm na formação da orientação sexual. O mais importante é que a encaremos como uma íntima manifestação da pessoa, e que precisa ser respeitada como um direito inalienável: toda pessoa tem o direito de se relacionar com qualquer outra, erótica e afetivamente, livre de qualquer constrangimento, com autonomia para reconhecer e exercer os próprios desejos em liberdade e dignidade.

(Adaptado de: **Gênero e sexualidade na perspectiva da diversidade sexual.** Adolescentes e Jovens para a Educação entre Pares. Diversidades Sexuais. Ministério da Saúde. Série Manuais n.º 69. Disponível em: http://www.unfpa.org.br/Arquivos/guia_diversidades.pdf. Acesso em: 25 mar. 2019.)

TEXTO 2: Dialogando sobre diversidade sexual.

Durante muito tempo, a heterossexualidade foi entendida como a única possibilidade de relacionamento sexual entre os seres humanos. Isto se deve, especialmente, pela compreensão de que a sexualidade de qualquer indivíduo (e suas manifestações) resume-se à função reprodutiva.

Essa compreensão acabou empurrando para a marginalidade, toda e qualquer manifestação de afeto, desejo ou carinho não heterossexual. Assim, na maioria das sociedades, pessoas cujo afeto se dirige a outra pessoa que não é do sexo biológico oposto, são frequentemente alvo de violências e tratadas como seres sem dignidade e não merecedoras de respeito e dos mesmos direitos. Inclusive, infelizmente, o Brasil é o país que mais mata LGBTs no mundo: por exemplo, a cada 19 horas um homossexual é assassinado, vítima do preconceito e da intolerância.

Para compreender a diversidade sexual é preciso reconhecer que, apesar da semelhança biológica, a vida social de cada um(a) é diferente uma das outras, assim como as famílias, a turma da escola, os(as) amigos(as), as crenças religiosas, ou ainda todas as questões socioculturais de um país inteiro. Portanto, a diversidade refere-se não apenas às práticas sexuais, mas a todos os elementos que compõem a sexualidade humana, de forma ampla, ou seja, nossas vivências – sexuais ou não, nossas práticas habituais que aprendemos e incorporamos ao longo da vida, nossos desejos e afetos, nossos comportamentos e maneiras como vemos a nós mesmos e nos mostramos para os outros.

Reconhecer a complexidade das relações entre as pessoas, suas diversidades e costumes, línguas, culturas, etnias e a própria diversidade de vivências é o primeiro passo para se aproximar da compreensão e valorização da diversidade e do direito à cidadania.

(Adaptado de: Diversidade Sexual. Disponível em: <http://www.adolescencia.org.br/site-pt-br/diversidade-sexual>. Acesso em: 20 mar. 2019.)

- 1 Participe da discussão e registre os principais aspectos discutidos pelo seu grupo, que serão socializados com a turma em uma “roda de conversa” sobre os textos: “Sexo biológico, identidade de gênero e orientação sexual” e “ Dialogando sobre a diversidade sexual”.
-
-
-
-

2 Ainda fortalecendo nossa conversa sobre diversidade sexual, leia com atenção as frases a seguir e coloque (V) se for verdadeira e (F) se for falsa, justificando quando for necessário.

a) () A identidade é um conjunto de fatores que forma um complexo “jogo do eu”, onde entram em cena a interioridade (como a pessoa se vê e se comporta) e a exterioridade (como ela é vista e tratada pelos demais).

b) () A diversidade sexual pode ser compreendida a partir de dois eixos fundamentais, que não interagem entre si de maneira dinâmica para a vivência da sexualidade: o sexo biológico e a orientação sexual.

c) () Diversidade sexual refere-se apenas às práticas sexuais.

d) () A heterossexualidade ainda é entendida como a única possibilidade de relacionamento sexual entre os seres humanos.

e) () A orientação sexual é entendida como a seta ou a direção que aponta o desejo erótico de cada pessoa, podendo ser: heterossexual, homossexual e bissexual.

Falar de **diversidade sexual** também é falar das questões de gênero, da mulher, de preconceito, da discriminação, de machismo e do feminismo, violência, e do quanto precisamos compreender todas estas questões para nos posicionarmos de maneira coerente e ética, em favor da tolerância, do respeito, contra qualquer forma de preconceito, discriminação e violência.

SOBRE PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO, SOBRE MOVIMENTOS POR DIREITOS SEXUAIS

Agora, que já temos inúmeros elementos para discutirmos a sexualidade humana de maneira mais ampla, sugerimos a realização de um Seminário a partir da pesquisa de um dos temas abaixo. Com a orientação do(a) seu(sua) professor(a), organizem-se em grupos para a realização da pesquisa.

Grupo 1. Pesquisar sobre os conceitos relacionados ao preconceito, à discriminação e à violência quanto a LGBTfobia e aos índices de violência contra LGBT e feminicídio.

Grupo 2. O que são os crimes de assédio, de abuso sexual e de estupro? Como podemos identificar os relacionamentos abusivos?

Grupo 3. Sobre os movimentos sociais e pela garantia de direitos (Movimento LGBT e Movimento Feminista).

Grupo 4. O que são os Direitos Sexuais e reprodutivos e a quem procurar em caso de violação dos direitos.

No dia agendado, participe ativamente da roda de conversa onde serão apresentados os resultados das pesquisas (do seu grupo e de seus (suas) colegas).

Apresente suas opiniões, fundamentadas nos conhecimentos e ouça as do(a)s demais.

PARA SABER MAIS:

A sexualidade é algo que faz parte da nossa vida, quanto mais informações consistentes, coerentes e corretas tivermos, maiores as possibilidades de vivenciarmos plenamente nossa sexualidade na vida adulta. Assim, relacionamos abaixo, alguns sites para complementar os conhecimentos construídos neste percurso.

Caderneta de Saúde da Adolescente. Disponível em: http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/caderneta_saude_adolescente_menina.pdf .

Caderneta de Saúde do Adolescente. Disponível em: http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/caderneta_saude_adolescente_menino.pdf .

Juventudes e os direitos sexuais e reprodutivos. Disponível em: http://www.reprolatina.institucional.ws/site/respositorio/materiais_apoio/cartilhas_e_manuais/Guia_Juventudes_e_os_DSR.pdf .

Sua Vida (site interativo, contendo os métodos contraceptivos, principais dúvidas, conheça seu corpo, entre outros assuntos). Disponível em: <https://www.vivasuavida.com.br/pt/metodos-contraceptivos/#methods-> .

Vivendo a adolescência (site da ONG Reprolatina com assuntos relacionados à adolescência, inclusive sexualidade). Disponível em: <http://www.adolescencia.org.br/> .

GEOGRAFIA

TEMA 1: AMÉRICA E ÁFRICA: ASPECTOS POPULACIONAIS, URBANOS, POLÍTICOS, ECONÔMICOS E AMBIENTAIS

- 1 Neste tema, vamos conhecer algumas características de países da América e África. Diante disso, queremos saber o que você já conhece a respeito desses dois continentes, partindo de algumas questões: Onde estão localizados geograficamente esses dois continentes? Apresentam terras nos hemisférios Norte e/ou Sul? Há semelhanças e/ou diferenças de clima e vegetação entre eles? Registre as ideias principais no espaço disponível.

Preenchimento de tabela

Converse com o (a) professor(a) sobre as principais semelhanças e/ou diferenças entre a América e África, tanto no que se refere aos aspectos da sociedade bem como aos aspectos da natureza. Realize esta atividade, por meio de consulta em livros didáticos, mapas disponíveis na escola e/ou em diferentes sites da internet a fim de preencher devidamente a tabela a seguir:

ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO	AMÉRICA	ÁFRICA
Hemisfério		
Vegetação		
Hidrografia		
Clima		
Tipos de colonização		
Recursos naturais		

2 Leitura e análise de texto

Leia o trecho selecionado da entrevista realizada pela rede GIFE com representantes do Instituto Brasileiro de Análises Sociais e Econômicas (Ibase), que no Brasil, é responsável pelo encontro “Diálogo entre os Povos Africanos e Latino-Americanos” promovido em 2004.

[...] rede GIFE – Quais são as principais semelhanças e diferenças entre o terceiro setor na América Latina e na África?

Moema Miranda e Maurício Santoro – As semelhanças vêm dos problemas comuns: pobreza, exclusão social, degradação do meio ambiente, desigualdades de gênero e raça etc. A principal diferença é que na América Latina a democracia formal se consolidou e a sociedade civil tem uma participação mais ativa na vida política dos países. Na África, muitos países ainda enfrentam regimes autoritários e a sociedade civil precisa lutar por direitos civis básicos, como liberdade de expressão e de associação. [...]

Fonte: Gife. Disponível em: <https://gife.org.br/africa-e-america-latina-devem-propor-modelo-de-integracao-social/>. Acesso em: 04 Mar. 2019.

Após leitura do texto, responda:

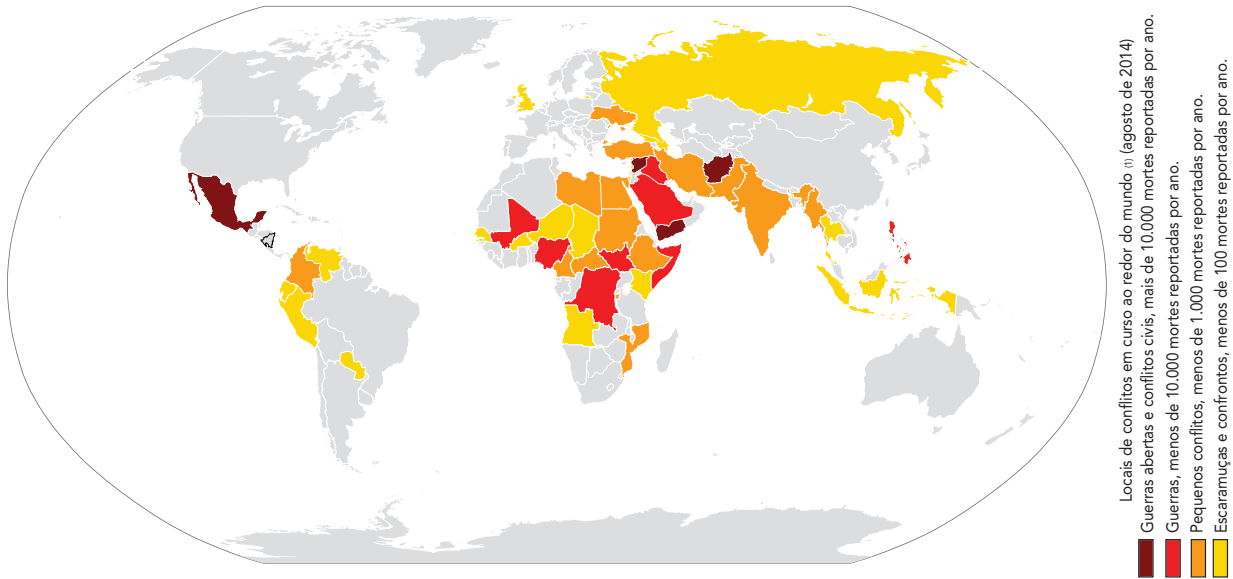
- a) Quais problemas comuns entre América Latina e África são relatados na reportagem?

- b) Como a participação democrática na América Latina pode minimizar problemas sociais?

- c) Qual é o grande desafio ainda a ser superado pela África?

- d) Em sua opinião, qual a importância da realização de encontros e conferências para dialogar sobre problemas sociais, econômicos, ambientais etc. comuns de Nações distintas? Cite exemplos.

3 Leitura e Análise do “Mapa de Conflitos em Curso, 2014”



Fonte: Wikimedia Commons, Futurillionaire. CC-BY-SA-3.0. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Ongoing_conflicts_around_the_world.svg. Acesso em: 04 Mar. 2019.

Ao observar o mapa “Conflitos em curso, 2014”, responda:

- a) Qual a região com maior incidência de conflitos civis e guerras abertas?

- b) Qual a situação do continente africano em relação aos conflitos em curso, em 2014? Quais países africanos vivem em situações de conflitos mais intensos?

- c) Qual a situação do continente americano em relação aos Conflitos em curso, em 2014? Quais países americanos vivem em situações de conflitos?

- d) Associando o mapa com a entrevista apresentada na questão anterior, indique quais são os principais motivos dos conflitos nos continentes americano e africano. Em seguida, indique a quantidade de mortes decorrentes desses conflitos.

- e) Comente a situação do Brasil, em relação ao Mapa “Mapa de Conflitos em Curso, 2014”.

4 Leitura e análise de imagens

Como vimos, tanto a África quanto a América apresentam conflitos que têm como consequências vários problemas políticos, econômicos, sociais e ambientais, que interferem no modo de vida das pessoas. Diante disso, há inúmeras formas de mobilização social frente aos problemas que ocorrem nestes países.

Para refletir mais sobre esses conflitos e suas consequências, analise as imagens a seguir:

Imagem A ¹ – Nigéria, 2019	Imagem B ² – Venezuela, 2014
	
<p>“Escassez de águas subterrâneas é o maior problema que a maioria das aldeias vivenciam em toda a África”</p>	<p>“Um sinal de protesto contra a escassez e insegurança em Caracas, com a seguinte mensagem: há escassez de tudo, exceto balas”.</p>

1 Quadro A – Nigéria, África. Fonte: Wikimedia Commons, Okeile, CC BY-SA 4.0. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/The_village_drill_1.jpg. Acesso em: 13 Mar. 2019.

2 Quadro B - Protesto na Venezuela. Fonte: Wikimedia Commons, Jamez42 [CC0]. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Shortages_in_Venezuela#/media/File:Scarcity_sign.jpg. Acesso em: 04 Mar. 2019.

Em seguida, responda às questões propostas:





- a) Quais problemas são retratados? Podemos atribuir estes problemas a causas sociais, econômicas e/ou ambientais? Justifique sua resposta.

- b) Com apoio do (a) professor(a), realize uma pesquisa de notícias atuais sobre os conflitos na América do Sul, em especial a Venezuela. Para organizar a discussão da sua turma e sistematização do conhecimento, sugerimos que você registre as causas do conflito e consequências para a população venezuelana.

TEMA 2: PAPEL AMBIENTAL E TERRITORIAL DA ANTÁRTICA NO CONTEXTO GEOPOLÍTICO

- 1 Vamos conhecer um pouco mais sobre o continente Antártico e para iniciar a conversa apresentamos algumas questões para reflexão: Ele está localizado em qual hemisfério? Como você imagina as paisagens? Como será a temperatura nesta região? Há habitantes neste continente? Você conhece alguém que visitou a Antártica? Quais são os animais que vivem na Antártica? Este continente possui água doce? Qual a diferença entre Antártida e Antártica? Registre no espaço disponível as principais ideias.

2 Leitura, análise de imagem e simulação de postagem na rede social.

Imagem A ¹	Imagem B ²
	
Imagem C ³	Imagem D ⁴
	

Imagine que você foi convidado(a) por uma importante página das redes sociais, para analisar as imagens acima e escrever uma postagem apresentando fatos e opiniões, a respeito da seguinte questão: “Qual a relevância mundial do continente antártico para a preservação e conservação do meio ambiente planetário?”. Após essa etapa, sugerimos que você troque a sua postagem com o (a) colega, para fazer um exercício de análise. Para isso, use os seguintes critérios:

- Curtir – para os fatos mais relevantes que foram apresentados;
- Comentar – opiniões com as quais você concorda, discorda ou queira complementar;
- Compartilhar – o que você não sabia sobre este assunto e aprendeu com o(a) colega.

1 Imagem A – Fonte: Pixabay, Iceberg, disponível em: <https://pixabay.com/pt/iceberg-ant%C3%A1rtica-polar-blue-gelo-404966/>, Acesso em: 21 de fev. de 2019.

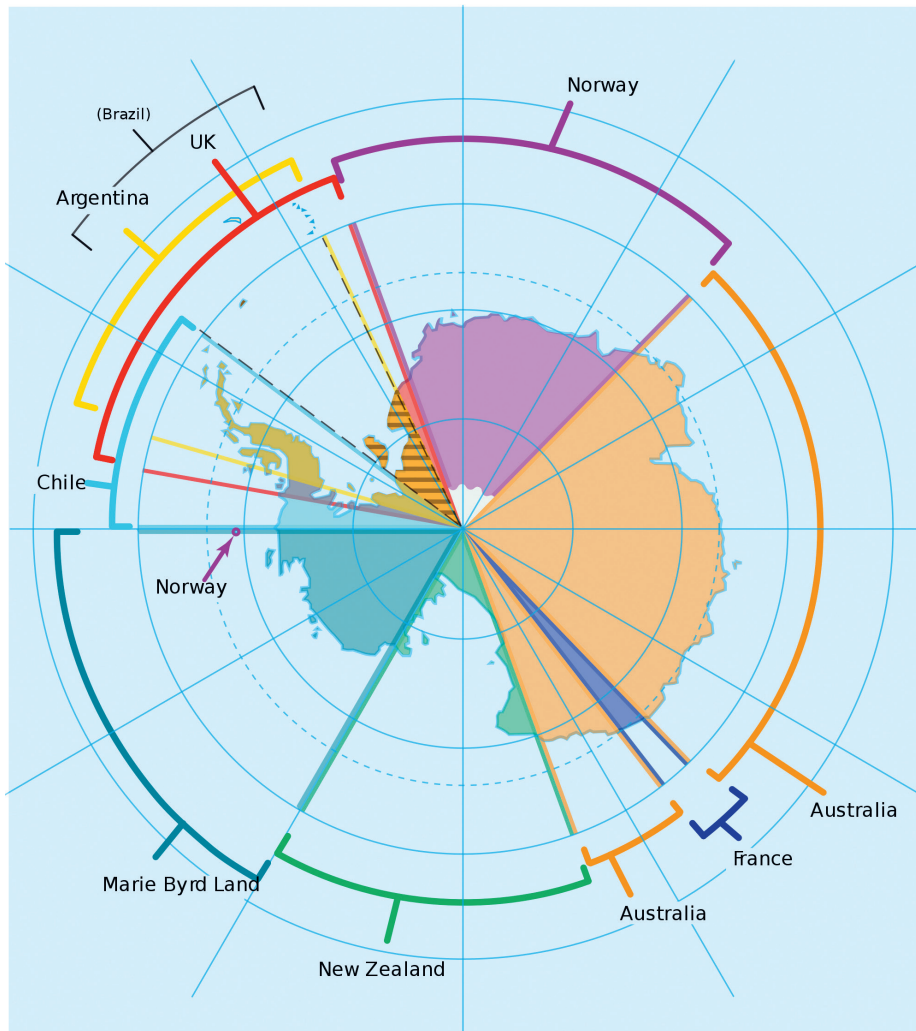
2 Imagem B – Fonte: Unsplash, Pinguins, disponível em: <https://unsplash.com/photos/ayKyc01xLWA>. Acesso em: 21 Fev. 2019.

3 Imagem C – Fonte: Pixabay, Seal Harbor, disponível em: <https://pixabay.com/pt/seal-harbor-pup-reposo-gelo-981732/>. Acesso em: 21 Fev. 2019.

4 Imagem D – Fonte: Unsplash, Baleia, disponível em: <https://unsplash.com/photos/wT-dwxXCe8>. Acesso em: 21 Fev. 2019.

Simulação de postagem:		
Curtir	Comentar	Compartilhar

3 Leitura de mapa e análise de texto.



Mapa 1 - Antártida, reivindicações territoriais incluindo o Brasil Antártida, reivindicações territoriais (disponível no idioma inglês).
 Fonte: Wikimedia Commons, A loose necktie, CC BY-SA 4.0. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antarctica,_territorial_claims_including_Brazil.svg. Acesso em: 13 Mar. 2019.

DECRETO Nº 75.963, DE 11 DE JULHO DE 1975.

Promulga o Tratado da Antártida.

TRATADO DA ANTÁRTIDA

[...] Reconhecendo se de interesse de toda a humanidade que a Antártida continue para sempre a ser utilizada exclusivamente para fins pacíficos e não se converta em cenário ou objeto de discórdias internacionais; [...]

Concordaram no seguinte:

ARTIGO I

1. A Antártida será utilizada somente para fins pacíficos. Serão proibidas, inter alia, quaisquer medidas de natureza militar, tais como o estabelecimento de bases e fortificações, a realização de manobras militares, assim como as experiências com quaisquer tipos de armas.

2. O presente Tratado não impedirá a utilização de pessoal ou equipamento militar para pesquisa científica na Antártida e de colaboração para este fim, conforme exercida durante o Ano Geofísico Internacional.

ARTIGO II

Persistirá, sujeita às disposições do presente Tratado, a liberdade de pesquisa científica na Antártida e de colaboração para este fim, conforme exercida durante o Ano Geofísico Internacional.

Fonte: Presidência da República Casa Civil/Planalto. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/1970-1979/D75963.htm. Acesso em: 21 Fev. 2019.

a) Qual o assunto tratado no mapa 1?

b) Tomando por base o trecho extraído do Tratado da Antártida, indique que tipo de atividade é realizada, nas bases instaladas neste continente.

c) É possível estabelecer uma relação entre a reivindicação territorial de diversos países, conforme apresentado no mapa 1 e o "Tratado da Antártida"? Justifique sua resposta.

4 Leitura e análise de texto e imagem.

Estação Antártica Comandante Ferraz

Imagem 1 - Comandante Ferraz. Fonte: Wikimedia Commons, CC-BY-3.0-BR, Agência Brasil. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comandante_ferraz.jpg. Acesso em: 21 Fev. 2019

"[...] o Brasil, desde 1982, desenvolve pesquisa científica na Antártica, por intermédio do Programa Antártico Brasileiro (Proantar) [...].

As atividades brasileiras na Antártica são desenvolvidas na Estação Antártica Comandante Ferraz [...].

O Programa Antártico Brasileiro é uma das grandes conquistas nacionais. [...] tem trazido para o país conhecimentos fundamentais sobre fenômenos naturais que afetam direta ou indiretamente a nossa população e que têm a sua origem nas regiões polares."

Fonte: Ministério do Meio Ambiente. Disponível em: <http://www.mma.gov.br/biodiversidade/biodiversidade-aquatica/programa-antartico-brasileiro/mma-na-antartica.html> Acesso em: 21 Fev. 2019

Observando a imagem da Estação Antártica Comandante Ferraz e as informações apresentadas no trecho extraído do site oficial do Ministério do Meio Ambiente, responda às questões propostas:

a) Desde quando o Brasil desenvolve atividades no continente Antártico?

b) Que tipo de atividades são desenvolvidas na Estação Antártica Comandante Ferraz?

c) Para compreensão do papel ambiental e territorial do continente antártico em uma escala global, realize uma pesquisa nos livros didáticos disponíveis na escola e/ou em diferentes sites da internet referente ao significado de geopolítica. Em seguida, discorra sobre a importância das atividades brasileiras em um contexto global, ambiental e geopolítico.

TEMA 3: AMÉRICA LATINA: RECURSOS NATURAIS E FONTES ENERGÉTICAS

1 Neste tema, vamos conhecer um pouco mais sobre os recursos naturais e as diferentes fontes de energia. Para iniciar a conversa, apresentamos algumas questões para reflexão.

Recursos naturais: Você já parou para pensar quais recursos naturais estão a sua volta neste momento? Do que eles são feitos? É possível identificar quais as matérias-primas utilizadas em cada objeto ao seu redor? Que tal construir uma lista desses objetos relacionando a sua matéria-prima e os possíveis recursos minerais utilizados?

Diferentes fontes de energia: Que tipos de energia você conhece e quais você utiliza? Qual a importância da energia solar e outros tipos de energias renováveis? É possível estabelecer alguma relação entre os recursos naturais e as diferentes fontes de energia?

Registre as ideias principais no espaço disponível.

2 Leitura e Análise da Tabela

Indicadores de Energia no mundo: matriz energética e matriz elétrica, em porcentagem.													
	Matriz Energética (%)						Matriz Elétrica (%)						
	Mundo		América do Sul		Brasil			Mundo		América do Sul		Brasil	
	1973	2015	1973	2015	1973	2015		1973	2015	1973	2015	1973	2015
Óleo	46,1	31,8	52,4	41,3	45,6	39,7	Óleo	24,6	4,1	22,8	7,6	7,2	5
Carvão	24,6	28,1	5,6	5,4	3,1	5,9	Carvão	58,5	39,3	0	5,1	1,7	4,7
Gás	16	21,6	11,5	22,3	0,4	11,8	Gás	12,2	22,9	10,9	20	0	13,7
Nuclear	0,9	4,9	0	1	0	1,3	Nuclear	3,3	10,6	0	1,9	0	2,5
Hidráulica	1,8	2,5	4,3	9,7	6,1	11,4	Hidráulica	2,1	16	65,4	56,4	89,4	61,8
Outras	10,7	11,2	28,2	20,3	44,8	29,9	Outras	0,6	7,1	0,8	9	1,7	12,2

Tabela 1 - Indicadores de Energia no mundo: matriz energética e matriz elétrica, em porcentagem.

Fonte: Ministério de Minas e Energia, dados extraídos de Energia no mundo 2015-2016.





Disponível em: [http://www.mme.gov.br/documents/10584/3580498/14+-+Energia+no+Mundo+-+Matrizes+e+Indicadores+2017+-+anos+ref.+2015+-+16+\(PDF\)/60755215-705a-4e76-94ee-b27def639806;jsessionid=23A29A5505323A1DD0ED0E7D02E956E2.srv155](http://www.mme.gov.br/documents/10584/3580498/14+-+Energia+no+Mundo+-+Matrizes+e+Indicadores+2017+-+anos+ref.+2015+-+16+(PDF)/60755215-705a-4e76-94ee-b27def639806;jsessionid=23A29A5505323A1DD0ED0E7D02E956E2.srv155). Acesso em: 26 Fev. 2019. Adaptado especialmente para São Paulo Faz Escola.

- a) A partir da leitura dos dados apresentados na tabela 1, indique qual a matriz energética mais utilizada e a menos utilizada no Mundo, América do Sul e Brasil em 1973 e 2015. Justifique sua resposta.

- b) É possível relacionar os dados apresentados na Matriz Elétrica com a disponibilidade de recursos naturais? Justifique sua resposta, a partir de uma comparação dos dados do Brasil, América do Sul e Mundo.

- c) Em sua opinião, quais as vantagens e desvantagens da América do Sul em relação às matrizes apresentadas em nível mundial em uma perspectiva de recursos naturais renováveis?

3 Leitura e análise de imagens

Imagem A ¹	Imagem B ²
	
Imagem C ³	Imagem D ⁴
	

- a) Indique os recursos naturais retratados em cada uma das imagens apresentadas anteriormente. Em seguida, aponte os principais impactos socioambientais decorrentes destas atividades econômicas.

1 Foto de Vinícius Mendonça, Ibama, "Fiscais encontram árvore derrubada em Novo Progresso, Pará", CC-BY-AS-2.0, tirada em 2014. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/ibamagov/29281985592/in/album-72157695142109780/>. Acesso em: 26 de fev. de 2019.

2 Foto de Felipe Werneck, Ibama, "Vistoria realizada pelo Ibama em julho de 2016 no trecho atingido pelo rompimento da barragem de rejeitos da mineradora Samarco, em Mariana, Minas Gerais", tirada em 7 de julho de 2016. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/ibamagov/29075984164/in/album-72157673818327636/>. Acesso em: 26 de fev. de 2019.

3 Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/%C3%B3leo-perfura%C3%A7%C3%A3o-offshore-plataforma-2633/>. Acesso em: 26 de fev. de 2019.

4 Fonte: Wikimedia Commons. Itaipu Dam, Paraguay/Brazil, International Hydropower Association (IHA), CC-BY-2.0. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Itaipu_Aerea.jpg?uselang=pt. Acesso em: 26 de fev. de 2019.

- b) A partir dos recursos naturais elencados anteriormente, reflita sobre as relações e interesses estabelecidos entre os produtores/usuários no que diz respeito à preservação e conservação do meio ambiente. Para isto, apresente os argumentos utilizados por cada um destes no que se refere à extração e ao uso de fontes de energia.

SAIBA MAIS

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), possui um canal no Youtube, com objetivo de contribuir com a implementação da Agenda 2030 e divulgar os Objetivos para o Desenvolvimento Sustentável (ODS). Assista os vídeos abaixo:

- **"IBGE explica ODS 7"** Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Qi5EQ_n0DNo&list=PL-wGeY32j3dmxVwKoi1ToZ_KBtilh37e0&index=4. Acesso em: 04 Mar. 2019.
- **"IBGE explica ODS 12"** Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=tMtMphzAcK8&list=PL-wGeY32j3dmxVwKoi1ToZ_KBtilh37e0&index=9. Acesso em: 04 Mar. 2019.

Em seguida, faça uma análise crítica da relação entre sociedade e natureza destacando a importância destes dois Objetivos para o Desenvolvimento Sustentável (ODS) e registre no seu caderno e/ou folha avulsa.

4 Rotação por Estação de Aprendizagem

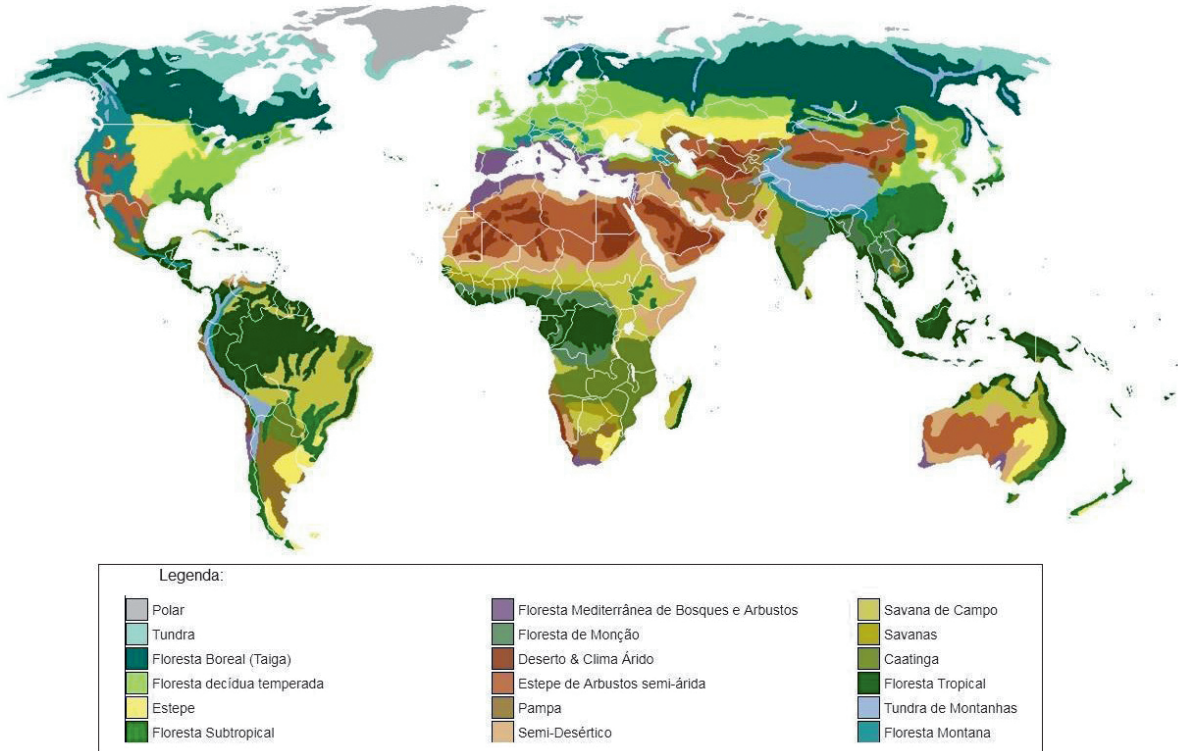
Para aprofundar os seus conhecimento a respeito das Energias Renováveis, sugerimos que você, juntamente com seus (suas) colegas, em um trabalho coletivo e colaborativo, percorra um circuito de atividades chamado de Estações de Aprendizagem. Para realizar essa atividade, sugerimos que siga as orientações do(a) professor(a).

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL		
Estações de Aprendizagem	Recursos Naturais	Vantagens e desvantagens
Energia Eólica		
Energia Solar		
Energia Hidráulica		
Biomassa		

2 **Leitura e Análise do “Mapa Biomas Mundo”**

Observe o “Mapa Biomas Mundo” a seguir, e, com o apoio do (a) professor (a) e do Atlas Geográfico, identifique os biomas existentes na América Latina, em especial no Brasil.

Mapa Biomas Mundo






Mapa 1 - Biomas Terrestres Fonte: Wikimedia Commons. Sten Porse, CC-BY-SA-3.0.
Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vegetation-no-legend.PNG>. Acesso em: 27 Fev. 2019.
Adaptado especialmente para o São Paulo Faz Escola.

Registre as principais observações no espaço disponível.

3 Leitura e Análise de Imagem




Analise as imagens apresentadas a seguir e liste as características observadas nas diferentes paisagens:

Paisagens América Latina	Características observadas
<p>Imagem A¹ - Machu Picchu, Peru.</p> 	
<p>Imagem B² – Amazônia, Brasil.</p> 	
<p>Imagem C³ – Atacama, Chile.</p> 	

1 Imagem A - Terraços utilizados pelos Incas para agricultura, Machu Picchu, Peru. Foto: Sergio Luiz Damiati (2008)

2 Imagem B - Fonte: Wikimedia Commons, Área de proteção na Amazônia Serra do Divisor, Marghara, CC-BY-AS-4.0. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serra_do_divisor-550x400.jpg. Acesso em: 27 Fev. 2019.

3 Imagem C - Fonte: Unsplash. Atacama – Chile. Disponível em <https://unsplash.com/photos/AKuzZrpJJew>. Acesso em: 11 Mar. 2019.

<p>Imagem D⁴ – Comalcalco, México.</p> 	
<p>Imagem E⁵ – Pampas, Argentina.</p> 	
<p>Imagem F⁶ – Cordilheira dos Andes, Chile.</p> 	

4 Imagem D - Fonte: Wikimedia Commons. Zona Arqueológica de Comalcalco / Templos no México / Arquitetura Maia, Miguel Marn, Domínio Público. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comalcalco.jpg>. Acesso em: 27 Fev. 2019.

5 Imagem E - Fonte: Wikimedia Commons, Argentine Pampas, Luis Argerich, CC-BY-SA-2.0. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentine_Pampas.jpg. Acesso em: 27 Fev. 2019.

6 Imagem F - Fonte: Pixabay, Cordilheira dos Andes, Chile. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/vulc%C3%A3o-neve-paisagem-cordilheira-2288704/>. Acesso em: 27 Fev. de 2019.

Relação Imagens e Mapa

Diante das características observadas, propomos um desafio para que você e seus (suas) colegas relacionem as paisagens observadas com o “Mapa Biomas Mundo”. Em seguida, preencham o quadro a seguir:

Paisagens da América Latina	Bioma
Imagem A - Machu Picchu, Peru.	
Imagem B - Floresta Amazônica, Brasil.	
Imagem C - Deserto Atacama, Chile.	
Imagem D - Comalcalco, México.	
Imagem E - Pampas, Argentina.	
Imagem F - Cordilheira dos Andes, Chile.	

Quadro 1

4 Produção de Roteiro de viagem







Suponha que você foi convidado (a) por uma grande empresa de turismo para elaborar um roteiro de viagem, com intuito de incentivar turistas de que as paisagens da América Latina correspondem ao destino ideal para suas férias. Nesta produção, vale a pena contemplar a diversidade cultural e paisagística existente em cada lugar sugerido. Para isto, pesquise informações sobre os povos de cada região, tais como: costumes, idiomas, culinária, etnias e povos indígenas e/ou comunidades tradicionais etc. Sugerimos que recorte e cole imagens da América Latina (paisagens naturais e culturais) para construção deste roteiro de viagem. Registre as ideias principais no espaço disponível.

TEMA 5: AMÉRICA LATINA: CADEIAS PRODUTIVAS

As atividades abaixo, têm como intuito propor análise das principais características produtivas dos países latino-americanos com ênfase para a exploração mineral, agricultura e pecuária.

1 Leitura de imagens e classificação

Observe as imagens a seguir e classifique-as utilizando a seguinte legenda: (1) exploração mineral; (2) indústria; (3) agricultura; e (4) pecuária.

<p>Imagem A¹ - (.....)</p> 	<p>Imagem B² - (.....)</p> 	<p>Imagem C³ - (.....)</p> 
<p>Imagem D⁴ - (.....)</p> 	<p>Imagem E⁵ - (.....)</p> 	<p>Imagem F⁶ - (.....)</p> 

1 Imagem A – Fonte: Wikimedia Commons, Oil Platform, Agência Brasil, CC-BY-AS-3.0. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ab/Oil_platform_P-51_%28Brazil%29.jpg/800px-Oil_platform_P-51_%28Brazil%29.jpg. Acesso em: 28 Feb. 2019.

2 Imagem B – Fonte: Unsplash, Livestock. Disponível em: https://unsplash.com/photos/0vVQWN_D26c. Acesso em: 28 Feb. 2019.

3 Imagem C – Fonte: Pixabay, Soybean Plantation. Disponível em: <https://pixabay.com/photos/harvest-soybeans-plantation-1543064/>. Acesso em: 28 Feb. 2019.

4 Imagem D – Fonte: Pixabay, Sugar cane. Disponível em: <https://pixabay.com/photos/sugarcane-harvest-bullock-cart-223437/>. Acesso em: 28 Feb. 2019.

5 Imagem E – Fonte: Wikimedia Commons, Maquiladora. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maquiladora.JPG>. Acesso em: 28 de Feb. 2019.

6 Imagem F – Fonte: Unsplash, Brazil Industries. Disponível em: <https://unsplash.com/search/photos/brazil-industries>. Acesso em: 28 de Feb. 2019.

Após a leitura das imagens, dialogue com seus(suas) colegas e professor(a) sobre pontos importantes do desenvolvimento dessas atividades. Em seguida, pesquise o significado dos termos elencados a seguir:

a) Exploração mineral: _____

b) Indústria: _____

c) Agricultura: _____

d) Pecuária: _____

2 Leitura de esquema

Observe o esquema “cadeia produtiva da carne bovina na Argentina”, e com apoio do(a) seu (sua) professor(a) realize uma análise e discussão com os (as) colegas sobre o esquema apresentado. Em seguida, registre o que você entendeu sobre a expressão “cadeia produtiva”.



3 Pesquisa em grupo – Etapa I

Em grupo, escolha uma das cadeias produtivas, destacadas abaixo e elabore um esquema retratando suas etapas. Para esta produção você poderá recortar e colar imagens, colocar setas para indicar o fluxo da cadeia, utilizar palavras-chave ou símbolos que poderão ilustrar produtos, a fim de transmitir suas ideias de maneira clara e objetiva.

Petróleo na Venezuela.	Carne bovina na Argentina.	Indústria automobilística da Região Sudeste, no Brasil.	Cana-de-açúcar em Cuba.	Soja da região centro-oeste no Brasil.
-------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------	---

Pesquisa em Grupo – Etapa II

Em continuidade à pesquisa anterior, avançamos para um reconhecimento e avaliação crítica das principais características produtivas dos países latino-americanos. Para isso, propomos uma reflexão e a resolução de algumas questões, que terão como ponto de referência a cadeia produtiva escolhida pelo grupo.

- Que transformações esta cadeia produtiva provoca na paisagem?
- Esta cadeia produtiva se relaciona com o contexto histórico de colonização deste país?
- A escolha produtiva (exploração mineral, indústria, agricultura e/ou pecuária) está ligada à condição socioeconômica deste país?
- Este produto atende apenas às necessidades internas do país? Justifique sua resposta.

○ que aprendi...

HISTÓRIA

(EF08HI28*) Conhecer as características das revoltas negras no Brasil do século XIX, principalmente a Revolta dos Malês, e identificar os seus impactos na ordem escravocrata então vigente.

ATIVIDADE 1

Responda às perguntas abaixo:

- Você acha que as roupas e os acessórios são fontes históricas, ou seja, objetos podem nos dar indícios sobre o passado? () Sim () Não
- E ainda, você concorda que as roupas e os acessórios podem contar a História de uma sociedade, de uma religião e/ou de uma cultura? () Sim () Não
- Você sabia que as roupas são testemunhos de uma época? A intersecção entre moda e gênero possibilita compreender as relações entre arte, corpo e suas funções na sociedade. A partir das respostas assinaladas acima, escreva no seu caderno um pequeno texto justificando as suas respostas e apresentando sua opinião a respeito de como sua roupa diz sobre o seu tempo.

ATIVIDADE 2

Observe as imagens abaixo e responda às questões:



Imagem 1 – Negra quitandeira. Antonio Ferrigno. Óleo s/ tela. c. 1900. Pinacoteca SP. Reprodução fotográfica pessoal.

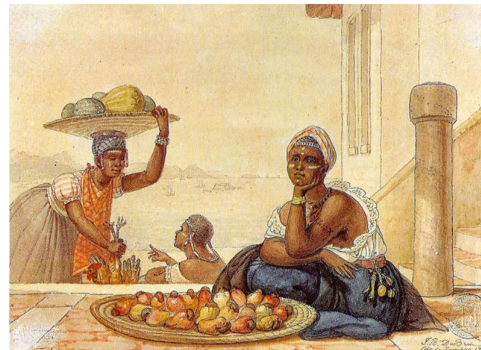


Imagem 2 – Negra vendendo caju. Jean-Baptiste Debret. Aquarela sobre papel. 1827. Domínio público. Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Viagem_Pitoresca_e_Hist%C3%B3rica_ao_Brasil#/media/File:Debret_negra_vendendo_caju.jpg Publicdomain. Acesso em 28/03/2019.

- a) Na **imagem 1**, quais são os elementos que compõe a indumentária (conjunto do vestuário) retratada pelo pintor italiano Antonio Ferrigno (1863-1940)?

- b) A **imagem 2**, obra do pintor francês Debret (Jean Baptiste, 1768-1848), retrata uma cena do cotidiano do Rio de Janeiro do século XIX. Além do comércio urbano, realizado pelas escravas nas ruas, observamos o uso de roupas típicas da época. Das alternativas abaixo, selecione aquela que melhor descreve os tipos de roupas que as escravas usavam.

- I tênis, jeans, turbantes, vestido, balagandãs.
- II turbantes, lenços, abadá, moleton.
- III saias, turbantes, balagandãs e pulseira.

Após a seleção da alternativa, justifique como esses itens do vestuário apresentam informações sobre a época dessas mulheres:

ATIVIDADE 3

Leia o texto e responda às questões abaixo sobre a Revolta dos Malês:

Nas primeiras décadas do século XIX, várias rebeliões de escravos eclodiram no Brasil Império e atemorizaram as elites senhoriais e o governo das Regências. Um exemplo ocorreu no ano de 1835 e deixou a cidade de Salvador em polvorosa. Foi uma tentativa de sublevação dos Malês, nome dado aos muçulmanos nascidos na África, que estavam insatisfeitos com a escravidão como também com a imposição do catolicismo pelas autoridades locais e o confisco de seus bens.

As pesquisas indicam que eles desejavam implantar uma república muçulmana na Bahia. Cerca de 600 revoltosos saíram às ruas munidos de armas e correntes. Mas foram derrotados pelos policiais armados e controlados por meio de açoites, prisão e para alguns, a deportação e morte. De maneira geral, as revoltas negras, como a Revolta dos Malês, caracterizaram-se como formas de resistência e luta contra o regime escravocrata vigente.

a) Responda às questões propostas:

I Após a leitura do texto, identifique as palavras desconhecidas por você e elabore um glossário;

II Identifique os motivos que desencadearam a Revolta dos Malês.

III Qual a religião que os Malês praticavam? Diferencie a religião praticada pelos revoltosos, da religião oficial do Brasil Império.

ATIVIDADE 4

Atividade em grupo.

- a) Sob a orientação da professora/professor, realize uma pesquisa sobre uma das revoltas a seguir: Revolta de Carrancas (1833), Revolta de Manuel do Congo (1839) e a Balaiada (1838-41). Após a pesquisa, discuta com o seu grupo as características (local, causa, sujeitos envolvidos, reivindicações e consequências) em comum entre a revolta pesquisada e a Revolta dos Malês.
- b) A partir da discussão proposta no item “a”, produza individualmente uma tabela comparativa com as características da revolta pesquisada e a Revolta dos Malês.

Para saber mais sobre a Revolta dos Malês:	
<p>O Brasil por Eduardo Bueno - A Revolta dos Malês https://www.youtube.com/watch?v=p8RdmJZU6Fg</p> <p>Sobre a escravidão e a contribuição do Museu Afro Brasil localizado em São Paulo, veja: https://www.youtube.com/watch?v=2arfGH3Dmiw</p>	<p>RPG sobre a Revolta dos Malês http://diversitas.fflch.usp.br/files/Mil%20historias%20numa%20so_males%20(1).pdf</p>

(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.

(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutir diferentes versões sobre o conflito e compreender seus efeitos para os sul-americanos.

ATIVIDADE 1

Leia o texto para responder, no caderno, às questões propostas:

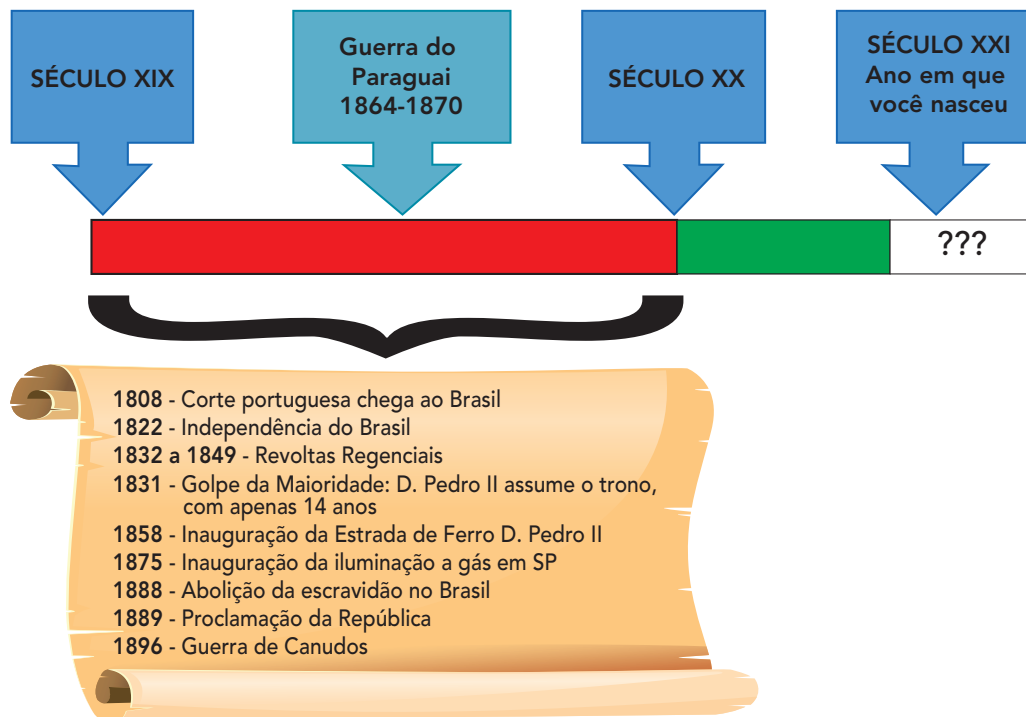
A configuração política da América do Sul, como a conhecemos hoje, é o resultado de uma transformação ao longo do tempo. Você sabia que o território que corresponde ao Uruguai, país sul-americano que é nosso vizinho ao sul, já pertenceu ao Brasil? Ou, sabia que o território correspondente ao Acre, Estado Brasileiro localizado na região Norte do nosso país, já pertenceu à Bolívia? Pois é, o Território Brasileiro já passou por diversas transformações nos seus limites e fronteiras desde a chegada dos portugueses e a consequente colonização. Nem sempre essas alterações no território ocorreram de forma pacífica como por meio da compra e/ou de tratados diplomáticos. Em alguns casos, territórios foram incorporados ao Brasil como resultado de guerras, como foi o caso da Guerra do Paraguai.

a) Quais são os países que compõe a América do Sul?

b) De que forma os países podem passar por alterações no seu território?

ATIVIDADE 2

Na linha do tempo abaixo está localizado o mais grave e sangrento conflito bélico realizado na América do Sul.



a) Qual o nome do conflito que envolveu o Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai em 1864?

b) Entre o ano do início do conflito e o ano que você nasceu, quanto tempo se passou?

c) Quantos anos durou o conflito?

d) Em qual século o conflito aconteceu?

ATIVIDADE 3

Leia o texto abaixo para responder às questões propostas:

Brasil, Argentina e Uruguai envolveram-se no conflito chamado de **Guerra do Paraguai**, resultado de **interesses econômicos e geopolíticos** na Região da Bacia do Rio da Prata. Os países envolvidos disputavam a definição das fronteiras, o comércio sobre a região e o acesso ao mar para o **Rio da Prata**. Para garantir a livre navegação, o Brasil obteria vantagens para a **comercialização do charque**, que era uma velha reivindicação das elites rurais do Rio Grande do Sul e do Mato Grosso.

Recentes estudos apontam que o Paraguai apresentava-se como uma nação agrária relativamente moderna, composta de **homens livres**, com um ativo comércio exterior e um **exército constituído**, e muito interesse para conquistar uma **saída pelo mar**. As análises também apontam que a **Inglaterra** tinha **interesses financeiros**, apoiando a guerra com a concessão de empréstimos, tanto para o Brasil como para a Argentina. Nesse confronto desigual, o **Brasil** saiu **vitorioso** belicamente, mas moralmente derrotado. Vitorioso, pois ainda que endividado, incorporou territórios e consolidou fronteiras, adquiriu a **livre navegação** na Região da Bacia do Rio da Prata, e com um exército fortalecido, **defensor da abolição** da escravidão e das **ideias republicanas**; porém moralmente derrotado, uma vez que, o Paraguai saiu arrasado em todos os setores e sua população alimenta até hoje um sentimento de repúdio ao Brasil, devido ao conflito ocorrido entre as duas nações.

- a) Responda, no seu caderno, identificando as características (países envolvidos; principais motivos que originaram o confronto e consequências da guerra) sobre a Guerra do Paraguai.
- b) No seu caderno, construa um mapa conceitual sobre a Guerra do Paraguai a partir das palavras em negrito identificadas no texto.

PARA SABER MAIS:

Infográficos da Guerra do Paraguai: <https://atlas.fgv.br/marcos/guerra-do-paraguai/mapas/conflitos-na-bacia-do-prata-1850-1867>

Como fazer um mapa conceitual:

<https://www.youtube.com/watch?v=DVVW0pG8Ar4>

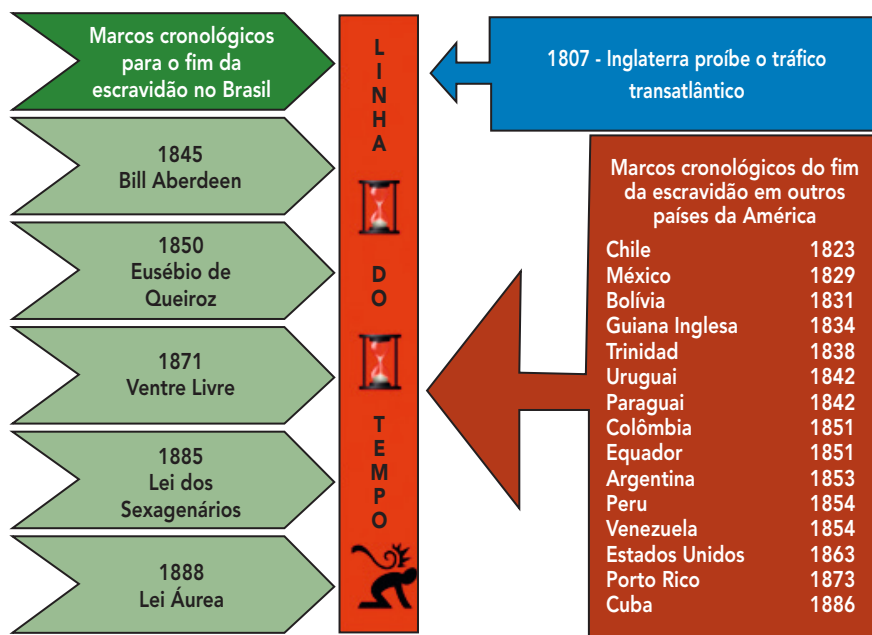
(EF08HI19A) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

(EF08HI19B) Identificar, em fontes documentais, as contradições das Leis Eusébio de Queirós, Ventre Livre, Sexagenário e Áurea, promulgadas na segunda metade do século XIX no Brasil.

(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.

ATIVIDADE 1

Observe a Linha do Tempo abaixo:



- a) Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e reflita sobre o papel das leis para auxiliar o fim da escravidão no Brasil:

(1) Bill Aberdeen (1845)	() A partir de sua publicação – Lei N° 2.040, de 28 de setembro, esta lei abolicionista instituiu a eliminação gradual da escravidão pelo nascimento.
(2) Lei Eusébio de Queirós (1850)	() A Princesa Isabel assinou a lei que tornava livre todos os escravos ainda existentes no país.
(3) Ventre Livre (1871)	() Extinção do tráfico de escravos em decorrência das exigências da Inglaterra para o fim da Diáspora Africana. Dizia-se que era uma “lei para inglês ver”, devido a pouca aplicabilidade, no entanto, gerou impacto para a proibição do tráfico atlântico no Brasil ao ter sido uma das primeiras iniciativas para deslegitimar a escravidão.
(4) Lei dos Sexagenários (1885)	() Medida inglesa que impediu a presença de navios negreiros brasileiros em alto-mar, ao realizar o transporte de cativos da África para a América.
(5) Lei Áurea (1888)	() Lei de 28 de Setembro de 1885, tornava livre os escravos com mais de 65 anos.

- b) Pesquise individualmente e indique, no seu caderno.
- I. O porquê da Inglaterra proibir o tráfico negreiro transatlântico para as Américas;
 - II. A existência de leis brasileiras, na atualidade, que têm como temática o combate ao trabalho escravo;
 - III. A existência de leis brasileiras, na atualidade, que têm como temática a reparação aos descendentes dos afro-brasileiros escravizados e o resgate da cultura afro-brasileira.
- c) Estudante, pesquise sobre “ação afirmativa” (**Lei Federal nº 12.288, de 20/07/2010, Estatuto da Igualdade Racial**) e registre, no seu caderno, a sua compreensão sobre o tema.

ATIVIDADE 2

- a) Encontre as palavras-chave que fazem parte do legado da escravidão, no caça-palavras. **Atenção:** as palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, não há palavras apresentadas ao contrário.

Palavras-chaves: **arte, associativismo, capoeira, cultura, desigualdade, emancipação, imprensa, literatura, música, quilombos, racismo, religiosidade, resistência, violência, zumbi.**

E T E U O T M F I A T A B H A B A G E A M P
 I T Y M I O D E A S A U A S E I G W P A Y B
 M N E S F T Z U M B I T S V S O G T F S N O
 P E T H R A S S O C I A T I V I S M O N A I
 R L L S S A C V T A T M O O N F E I A R H O
 E L I T E R A T U R A R T L S G O L S S D H
 N E M A N C I P A Ç Ã O H Ê R H D T O W P E
 S R Ú G N O R V T T L A R N O E R W W S T L
 A H S I O A A A I O L V E C O C A W D I T T
 S T I I H A C T R E L I G I O S I D A D E O
 A Y C I L T I W F S N I C A P O E I R A M H
 D T A W R E S I S T Ê N C I A S P I G A I E
 L A Y A E A M C H C U L T U R A T I A E O A
 H R Q U I L O M B O S A I A T R F T A O F N
 U S R D E S I G U A L D A D E N D N D O A N

- b) Pesquise e registre, no seu caderno, o significado das Palavras-Chave encontradas no Caça-Palavras.
- c) Elabore, no seu caderno, uma produção textual, visual ou musical, a ser combinada com a Professora/Professor, que contenha, no mínimo, 4 (quatro) das palavras-chave do Caça-Palavras.

PARA SABER MAIS SOBRE O FIM DA ESCRAVIDÃO:

<https://atlas.fgv.br/marcos/o-fim-da-escravidao/mapas/brasil-1872-um-milhao-e-meio-de-escravizados>

(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império, relacionando-as ao seu legado na atualidade.

ATIVIDADE 1

Leia o texto:

Recentes pesquisas abordam que, durante o século XIX, o Estado Brasileiro, por meio de políticos e **intelectuais**, promoveu ações para uma política indigenista. Para isso, foi implantado um processo de territorialização dos povos nativos, em que eram fixados em **aldeamentos**, visto que não eram considerados **cidadãos** do Império. Esses aldeamentos que serviam como **colônias agrícolas**, administradas por religiosos, objetivavam integrar o índio, submetê-lo às leis do Império e estabelecê-lo, em um processo de **sedentarização** nos aldeamentos. Essa política indigenista visava restringir o acesso à propriedade **fundiária** para distribuir as terras indígenas aos futuros **imigrantes** europeus. Uma parcela dos índios resistiu, com ocorrência de fuga, agravada com os casos de **epidemia** e a não aceitação da ideia de uma religião **monoteísta**.

- a) A partir da leitura do texto, pesquise e responda no seu caderno:
 - I. O significado das palavras destacadas em negrito;
 - II. Como se caracterizava a política do Império brasileiro para a questão indígena?;
 - III. Qual o contexto da vinda dos imigrantes europeus para o Brasil?
- b) A Lei de Terras (1850) regulamentou a propriedade da terra, estabelecendo como válidas apenas as propriedades que possuíam título de compra. Ou seja, aqueles que detinham a terra, mas não possuíam o registro, não tinham direito à propriedade. Nesse processo, terras ocupadas tradicionalmente por indígenas se tornaram passíveis de venda por parte do Império brasileiro. Essa lei concentrou a propriedade da terra nas mãos de poucos, dando origem à questão atual da Reforma Agrária.

Responda no seu caderno:

- I. O que é a Reforma Agrária?
 - II. A partir do que você já estudou sobre as condições dos povos nativos, era possível para eles a compra de terras? Justifique.
 - III. Retomando o contexto em que foi realizada a abolição da escravidão (1888), estudada anteriormente, e o que estipulava a Lei de Terras, foi possível a aquisição de terras por parte dos libertos? Justifique.
 - IV. Como é a situação habitacional da sua cidade? Explique.
- c) Botucatu e Guarujá são cidades do Estado de São Paulo que foram nomeadas a partir do tupi, um dos idiomas indígenas. Outras palavras que fazem parte do repertório linguístico dos povos nativos, ainda fazem parte do nosso cotidiano. Pesquise individualmente como a Língua Portuguesa, a culinária, os hábitos do dia a dia e o vestuário foram influenciados pela cultura dos povos nativos. Registre a sua pesquisa no caderno.

(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

ATIVIDADE 1

Leia o texto abaixo e responda às questões no caderno:

No Brasil do século XIX, os processos de urbanização e a industrialização aceleraram a constituição das sociedades modernas, com novos serviços públicos, novas condições de vida e a formação de uma cultura letrada, restrita aos alfabetizados, que possibilitou expressões culturais e convívio social nas cidades, com o surgimento de lugares para encontro como as escolas, as bibliotecas, os teatros, as associações, os salões literários e os gabinetes de leitura. Nestes locais circulavam diversos suportes de leitura como livros, revistas, jornais, almanaques, folhetos, correspondências. Simultaneamente, uma cultura inicialmente não letrada, uma vez que, na época não havia universalização da educação, também circulava nos morros, cortiços e favelas criando laços afetivos, sociais e culturais entre seus sujeitos, como os diversos gêneros musicais e o carnaval, entre outras festas populares. Todos esses elementos buscavam construir uma identidade nacional.

- a) Por que a cultura letrada estava limitada a uma pequena parcela da sociedade? Em quais espaços da cidade circulava a cultura letrada?
- b) Onde ocorria a cultura não letrada? Quais saberes eram compartilhados a partir das suas práticas?
- c) O Brasil possui uma das maiores bibliotecas nacionais do mundo, a Biblioteca Nacional, localizada na cidade do Rio de Janeiro. Com mais de 200 anos, a Biblioteca Nacional é responsável pela guarda, preservação e difusão da informação, formação, cultura e lazer no país.

- I. Em uma roda de conversa com os colegas, descrevam o que é uma biblioteca. Para que serve? E quem a frequenta?
- II. Você sabe se existe ou já existiu uma biblioteca em sua cidade? Pesquise e registre, no seu caderno, as informações coletadas.

ATIVIDADE 2

Nas últimas décadas do século XIX, a imprensa divulgava um repertório cultural por meio da leitura. Nesta atividade existem quatro recortes de textos literários. Associe o trecho do livro (1, 2, 3, 4) ao texto (a, b, c, d), que trata da importância da leitura em diferentes lugares e classes sociais:

- 1 Pombinha era muito querida por toda aquela gente. Era quem lhe escrevia as cartas; quem em geral fazia o rol para as lavadeiras; quem tirava as contas; quem lia o jornal para os que quisessem ouvir. (Aluísio de Azevedo, **O Cortiço**)
 - 2 (...) Seixas falava de estrelas, flores e brisas (...). Pura imitação: como em geral os poetas da civilização, ele não recebia da realidade essas impressões, e sim de uma variada leitura. (José de Alencar, **Senhora**)
 - 3 Chopin é um músico perigoso, minha filha; é um torturador, um excitador de almas. Contenta-se com os seus clássicos, mais sadios e mais frescos. A música como a leitura, deve ser ministrada com prudência. (Júlia Lopes de Almeida, **A falência**)
 - 4 Os dois sobrinhos não a deixaram um instante sozinha, e inventavam toda a sorte de recreio com que pudessem distraí-la: jogos de família ou leitura, música (...). (Machado de Assis, **Helena**)
- a) () Uma mãe de uma família burguesa adverte a filha curiosa sobre os prazeres da música, comparando-a à leitura e recomendando cuidado.
 - b) () No século XIX surgiram novos leitores - operários, crianças e mulheres - devido ao processo de escolarização e alfabetização - que nos momentos de lazer faziam leitura em voz alta.
 - c) () Ela era uma jovem moradora de um cortiço que redigia cartas para as trabalhadoras não-letradas e para os demais moradores, além de fazer leitura do jornal em voz alta.
 - d) () Ele era um jovem que encontrou na leitura um modo de ler o mundo para poder escrever poesias sobre diferentes temas.

ARTE

TEMA: REFLEXOS E REFLEXÕES DA VIDA NA ARTE: AS TEMÁTICAS NO TERRITÓRIO DE FORMA-CONTEÚDO

ARTES VISUAIS

MOMENTO I

Sondagem

“Olhar pensante” é a maneira de ver as coisas e fazer perguntas sobre elas.

Observe as imagens a seguir e converse sobre elas com seus colegas e com seu professor, levando em conta estas questões: o título pode ser a “porta de entrada” para a obra? Por quê?

Então, olhe e responda a estas interrogações:

1. O que você vê em cada uma das obras?
2. Elas representam diferentes épocas?
3. Dar um nome ou título pode ser uma maneira facilitadora de entender uma obra? Por quê?

A leitura da obra, sem conhecimento do título, pode aumentar a curiosidade sobre ela, como, por exemplo, a obra Sem Título e a obra A Virgem, o Menino Jesus e Santa Ana.



Figura 1. Marília Marcondes Torres. Sem título, 2002. Técnica mista sobre papel.



Figura 2. Leonardo Da Vinci. *A Virgem, o Menino Jesus e Santa Ana*, 1513. Óleo sobre madeira. Domínio Público/2019.

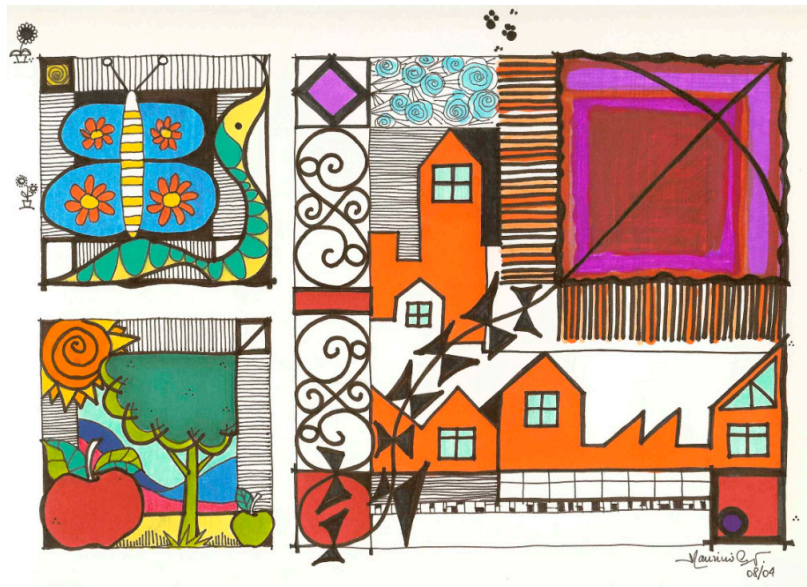


Figura 3. Maurício Nascimento. *Borboleta*, 2004. Gravura sobre papel. Domínio Público/2019.

O título da obra de Leonardo Da Vinci remete à arte sacra, nela estão presentes a avó, a mãe e o filho juntos numa cena cotidiana.

1. É possível entendê-la sem nomeá-la?
2. Você poderia entrar na cena?
3. Ela seria diferente se tivesse outro título?
4. O que você imagina de uma obra intitulada Sem Título?
5. Somente obras abstratas podem ter este título?

6. É possível dizer que os títulos dessas obras falam sobre elas?
7. E se o título de mais de uma dessas obras fosse: "Sem título", isso mudaria sua leitura?
8. O que você observa na gravura de Maurício Nascimento?
9. Há alguma relação entre as obras de Leonardo Da Vinci e Maurício Nascimento?
10. O que há de semelhante entre as obras?
11. Qual delas chama mais a sua atenção?
12. Pode-se dizer que nessas obras as cenas "falam"?

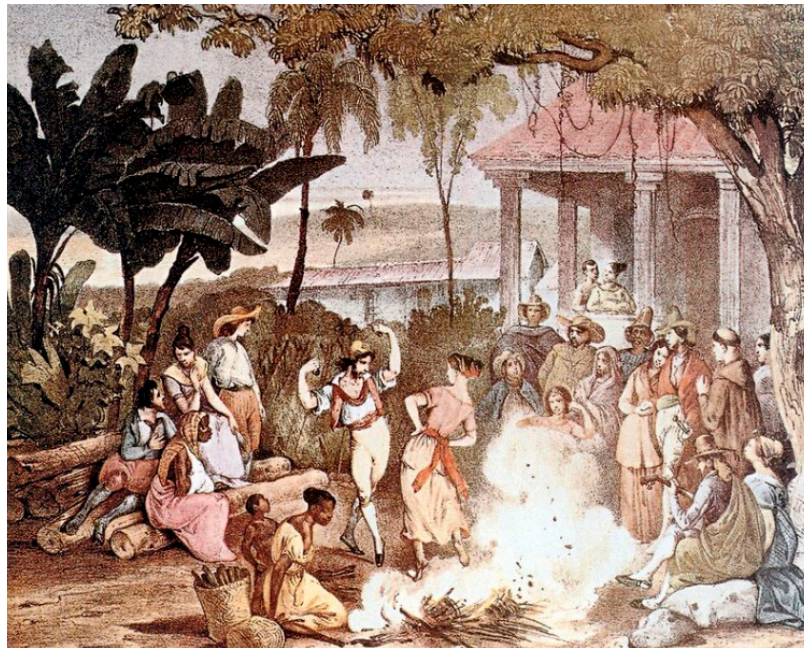


Figura 4. Johann Moritz Rugendas. *Dança Lundu*, 1835. Litografia. Domínio Público/2019.

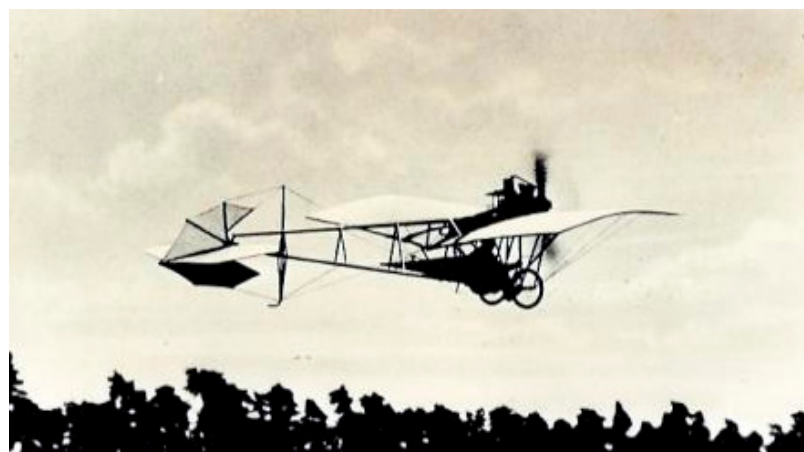


Figura 5. Santos Dumont. *Aeronave Demoiselle*, 1909. Fotografia. Anônimo. Domínio público 2019.

Comparando as quatro primeiras obras com a de Johann Moritz Rugendas, o que você pode dizer sobre:

1. A cena da dança Lundu? É uma obra realista?
2. É possível perceber um triângulo de luz?
3. Isso é uma invenção do pintor?
4. Esse triângulo de luz traz significações para a nossa leitura, assim como outros elementos?

A obra de Rugendas mostra um momento típico da vida no século XIX, onde as pessoas dançavam em torno de uma fogueira.

1. Onde a cena aconteceu?
2. Quais outras obras você conhece que registram um fato histórico?

Agora, imagine-se olhando uma aeronave como a da figura nº6, Demoiselle:

1. Você poderia dizer o porquê deste nome?
2. Você sabe o que quer dizer Demoiselle, está escrito em qual idioma?
3. Será que faz referência à delicadeza da obra com a de uma mulher?

MOMENTO II

Ação expressiva: reflexos e reflexões

São várias e múltiplas as temáticas presentes nas artes visuais.

1. Quais temáticas estão presentes nas obras apreciadas?
2. Quais temáticas de outras obras você se lembra de ter visto?

A partir das respostas registradas, no seu caderno, você pode ampliar a sua leitura refletindo sobre os seus aspectos da vida contemporânea: sociais, culturais, políticos, econômicos, religiosos. Dentre eles, você pode destacar situações que focalizam: heranças e referências; narrativas; memórias; o corpo, a identidade e o anonimato; a sofisticação e a complexidade formais; a sensibilidade feminina, por exemplo.

A partir das temáticas e suas relações, reflexos e reflexões com o cotidiano, elabore uma obra visual que pode ser: fotografia, pintura, gravura, instalação, arte objeto, colagem, recorte. As temáticas em comuns podem agregar grupos de alunos, revelando modos diversos de compor as relações forma-conteúdo e as poéticas pessoais.

Antes de mostrar suas produções, narre aos colegas o processo vivido, abordando como nasceram as ideias, como elas foram transformadas ao longo do processo, o que percebeu das poéticas desenvolvidas individualmente ou em grupos – isto é, o modo específico de pensar e construir os trabalhos, conectados aos repertórios pessoais, inseridos em seu tempo e em seu contexto.

MOMENTO III

Agora que todos os trabalhos foram realizados, faça uma curadoria por tema e monte uma exposição com a ajuda de seus amigos e sob a orientação de seu professor

Atividades para casa: Pesquisa sobre diferentes temas, formas e conteúdos para construir a sua poética em arte visual. Pesquise: Ernesto Neto *Com o corpo com templo o tempo*, 2002. Poliamido, polistireno, arroz, pedras e lavanda. Rosana Paulino, *Bastidores(detalhe)*, 1997. Xerox. José Rufino, *Plasmatio*, 2002. Instalação. Móveis e caixas de madeira, têmpera. Nelson Leiner. *A lot (e)*, 2006, *Instalação sobre papel, madeira, borracha, tecido, plástico, metal, gesso e lã sobre bases de fórmica*. Eugène Delacroix, *Liberdade guiando o povo*, 1830. Óleo sobre tela-Louvre. Anish Kapoor. *Coud gate*, 2004, 110 toneladas de aço inoxidável. Chicago.

O que revelam essas obras sobre a vida na arte? Registre suas respostas, em seu caderno.

1. A vida penetra na obra com matizes que se conectam com a poética de cada artista, com seu modo singular de viver a vida, de estar no mundo? Justifique.
2. Títulos podem ser brechas de acesso à arte, mas a ideia, o conceito, a criação, o diálogo com a matéria fazem nascer forma-conteúdo em mútua relação? Por quê?
3. O que você percebe sobre o ato de ler obras de arte? Quais temáticas estão presentes nas obras apreciadas?

O que eu aprendi? Registre, em seu caderno, o que e como você aprendeu.

DANÇA

Durante muito tempo, a narrativa foi o principal conceito que guiou as estruturações coreográficas das danças clássica e moderna, sendo a ideia central desenvolvida com começo, meio e fim. A dança contemporânea, por sua vez, quebra esse conceito de narrativa. O que dançar e de onde partir pode ter início em uma ideia, em um tema, já existente antes de se começar a criação. Ou um tema, uma ideia, talvez se manifeste por meio da improvisação de movimentos. Ou, ainda, imagens visuais, música ou mesmo experimentações espaciais podem desencadear uma ideia, um tema, para inventar o que dançar.

MOMENTO I

Roda de Conversa - Conversando sobre dança

1. Você já leu algum livro ou assistiu a algum filme, espetáculo de dança ou peça teatral sobre a biografia de uma pessoa ou sobre um episódio histórico? Quais?
2. Que acontecimentos da sua vida você acha que pode ter, em comum, com a história de vida de outras pessoas?
3. Você acha que a história de vida dos dançarinos pode ser tema para a criação na dança? Por quê?

Para enriquecer esta conversa seu professor vai apresentar imagens do espetáculo Briefwechsel, criado em Essen, na Alemanha, no ano 2000. O título significa “troca de cartas” ou “correspondência”, em língua alemã. A coreografia foi criada a partir da ideia da correspondência, da distância, de situações ditas e sentidas ao longo do tempo, por duas dançarinas e coreógrafas brasileiras – Simone Rorato e Sayonara.

1. Você percebe algum gestual ou ação realizada pelas bailarinas, algo que sugere relação com a ideia de correspondência?
2. Pode descrevê-lo?
3. O que sugere a você o termo “correspondência”?
4. Para você, qualquer tipo de “correspondência” pode vir a ser tema para a dança?

Registre, em seu caderno, o que ficou da conversa.

MOMENTO II

Apreciação

As imagens, a seguir, são da apresentação do projeto “Sentiver”, da professora Carmem Machado, na EE Professor Benedito Leme Vieira Neto, em Salto de Pirapora/SP, com alunos dos anos finais do Ensino Fundamental, em 2013.



Imagens: Governo do Estado de São Paulo.

Com um guarda-chuva na mão, os alunos se equilibram, fazendo de folhas secas uma corda bamba. Cada passo é concentrado, como se antecedesse uma longa jornada. Munidos de fotos da infância, eles avançam em direção da plateia e juntos relembram episódios marcantes. O mergulho em tantas histórias embala, com um sentimento de nostalgia, o restante da apresentação da peça teatral.

Observamos, na contemporaneidade, que as manifestações que se utilizam da linguagem da dança trazem quase sempre, as histórias de determinado grupo de pessoas, ou mesmo de um indivíduo que, por sua vez, poderão ter pontos comuns com as histórias de vida de várias pessoas. É a arte relacionando-se diretamente com fatos e situações da vida. Observaremos frequentemente que o artista-autor apresenta ao público, as experiências vividas ao longo de sua trajetória, que o marcaram e o influenciaram, transformadas em imagens poéticas. Estas imagens têm viés biográfico como temática e pode possibilitar mais caminhos para a sua investigação, sobre a relação forma-conteúdo em dança.

MOMENTO III

Pesquisa em grupo

Aguarde a orientação de seu professor e realize uma pesquisa em livros, revistas, jornais e internet, sobre algumas das personagens da dança cênica do Brasil. Haverá uma data específica para socialização e apresentação das pesquisas. Aproveite para debater e refletir sobre a dança cênica.

MOMENTO IV

Ação expressiva

Vamos realizar uma composição cênica com o tema “correspondência”. Para essa atividade vamos montar grupos de seis alunos. Esta proposta apresenta uma ação expressiva de um processo de criação, dividido em quatro etapas:

1. Ideias-tema Em movimento
2. Ideias-tema DE movimento
3. Ideias-tema Com movimento
4. Das Ideias-tema à composição cênica

Pesquise corporalmente uma combinação gestual que revele, da melhor maneira, sua forma preferida de se corresponder. Aguarde as orientações do seu professor para a criação da composição junto com seu grupo.

O que eu aprendi? Faça um registro, em seu caderno, sobre o que você aprendeu, suas impressões a respeito de cada um dos momentos, utilizando palavras ou desenho. Procure expressar quais foram as dificuldades e as facilidades para realizar a pesquisa nos diferentes momentos? E com quais gestos você se identificou mais? Por quê?

MÚSICA

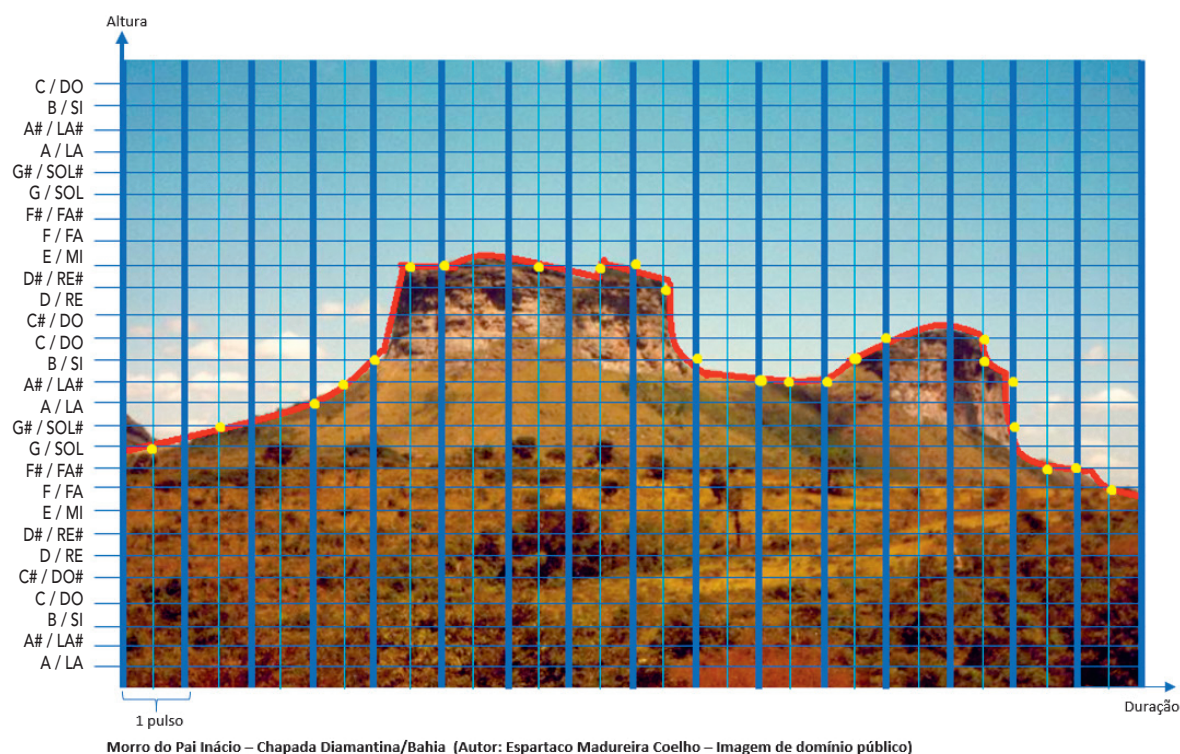
A paisagem que forma a imagem, a imagem que forma a música, a música que forma a dança, a dança que forma a cena, a cena que forma a poesia, a poesia que forma a música...

MOMENTO I

Movendo a apreciação e transformando elementos visuais em sonoros A Melodia da montanha

Uma das músicas utilizadas no movimento Canto Orfeônico era a Melodia da montanha de Heitor Villa-Lobos. Ela nasceu da observação dos contornos das montanhas da Serra da Piedade, em Belo Horizonte (MG). Esse olhar virou um desenho, que sofreu uma redução de traçados, resultando em contornos simples e sintéticos.

Relacione a imagem com a composição da melodia da montanha.



Como você lê essa imagem? Como seus colegas leem essa imagem? Como soaria a melodia resultante do contorno da imagem da paisagem apresentada?

MOMENTO II

Fazendo soar uma paisagem

Com a orientação de seu professor, você vai compor uma melodia a partir de uma paisagem, tomando por base o procedimento composicional de Villa-Lobos. O que você pode escolher para o seu contorno? Lembre-se de que qualquer imagem pode servir de base para a sua experiência. Reproduza a seguir a “paisagem” e imagine sua partitura.

Como você pode fazer soar sua partitura? Registre, no seu caderno, como foi essa experiência.

MOMENTO III

Vestígios da vida na obra de arte - Pesquisa em grupo

Que outros compositores você conhece que também fazem música a partir de observações, olhares, situações, sentimentos e movimentos do cotidiano? Com a orientação de seu professor, você e seus colegas farão uma pesquisa e compartilharão suas descobertas com a turma.

MOMENTO IV

Ação expressiva - Vestígios da vida

1. Com quais vestígios da vida você faria uma composição musical?
2. Quais seriam as paisagens, as cenas, as danças, as imagens, os movimentos, as experiências profundas que estariam presentes em sua interpretação da vida cotidiana?

Após conversar com seus colegas e com o seu professor com base nas perguntas acima, registre sua produção no caderno.

Pensar em criação como processo, implica movimento de continuidade que se prolonga na investigação de poéticas pessoais e/ou de grupos. Registre como foi seu processo de criação.

O que eu aprendi? Registre, em seu caderno, o que e como você aprendeu.

TEATRO

MOMENTO I

Sondagem

O estudo em teatro pretende levar você à experimentação cênica, a partir de uma temática gerada pela construção de figuras cênicas. Seu professor vai propor algumas situações de jogo para você e seu grupo.

Depois de realizá-las, você pode registrar, em seu caderno, a pesquisa corporal vivida.

1. Dinâmica de Apresentação
2. Dinâmica de Imaginação e Expressão

MOMENTO II

Movendo a Apreciação

Olhe atentamente para as imagens das pinturas de Portinari, que serão apresentadas, e converse com seus colegas e com seu professor. A fome é um tema implícito nas imagens.

1. O que é fome?
2. É possível perceber/ver a fome?
3. De que modo e em qual parte do corpo ela seria vista?

Imagem: Obra de Arte "Retirantes", 1944 de Cândido Portinari

Acessado em: 20/02/2019

Link: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3329/retirantes>

Imagem: Obra de Arte "Criança Morta", 1944 de Cândido Portinari

Acessado em: 20/02/2019

Link: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3327/crianca-morta>

Imagem: Obra de Arte "Enterro na Rede", 1944 de Cândido Portinari

Acessado em: 20/02/2019

Link: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3331/enterro-na-rede>

Agora, sem olhar a imagem, faça uma descrição das pinturas:

1. Todos os seus colegas descreveram detalhadamente as pinturas?
2. Por que alguns conseguiram fazer uma descrição mais detalhada do que outros?
3. Como a fome está expressa nessas pinturas?
4. O que você observa na imagem?
5. Como essas pinturas retratam a fome?
6. Qual é a diferença entre essas imagens do pintor Portinari?

Anote, em seu caderno, o que ficou da conversa.

MOMENTO III

Ação Expressiva

Seu professor vai oferecer orientações para que seu grupo possa fazer experimentações de construção gestual, a partir das obras de Cândido Portinari.

Dinâmica com obra de arte – Linguagem teatral - Improvisando a Fome

Você vai participar de um jogo de improvisação, cujo tema será a fome. Aguarde as instruções sobre o jogo, que serão dadas pelo seu professor.

Quando o jogo terminar, desenhe, em seu caderno, a experimentação sobre a fome que você fez e aquelas que você viu como plateia.

Após todos os grupos realizarem e discutirem a construção gestual, registre, em seu caderno, quais soluções foram mais interessantes e por quê.

MOMENTO IV

Para finalizar o estudo sobre a construção da forma de figuras cênicas com a temática “fome”, a proposta é você confeccionar um dicionário escrevendo palavras que tenham relação com a experiência vivida.

Algumas palavras que não podem faltar já estão relacionadas:

1- Ação física; 2- Corporeidade; 3- Gesto; Imagem; 4- Observação; 5- Teatro; 6- Corpo; 7- Figura Cênica; 8- Fome; 9- Imitação; 10- Postura; e 11- Necessidades do ser humano.

Que outras podem estar no dicionário?

“O que eu aprendi?” – Registre, em seu caderno, o que e como você aprendeu.

LÍNGUA PORTUGUESA



Desenho de **Maria Giovana de Paula Pinto**, aluna da 2ª Série do Ensino Médio, Escola Estadual Prof.^a Ana Franco da Rocha Brando, Diretoria de Ensino Região de Jaú.

Além disso, as atividades que você desenvolverá o auxiliarão a:

- utilizar diferentes estratégias de leitura;
- empregar elementos gramaticais adequando-os ao uso da língua;
- localizar as partes essenciais do texto tendo em vista os objetivos de leitura como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto;
- sistematizar conteúdos e informações;
- inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo.

ATIVIDADE 1**Leitura e escrita**

A divulgação de algo para alguém é um dos objetivos de um anúncio. O que você lerá, a seguir, visa a conscientizar pessoas a respeito do perigo que traz a prática de *Fake News*. Observe:



Rodrigo Cesar Gonçalves

- 1 Geralmente, esse tipo de anúncio é veiculado por qual meio de comunicação?

2 Qual é a finalidade do anúncio observado?

3 Você já foi vítima de *fake news* ou sabe de alguém que foi? Relate.

4 O anúncio que lemos possui elementos importantes para a compreensão esperada. Abaixo, você encontra alguns desses elementos. Explique a pertinência de cada um deles:

a) ponto de exclamação (!)

b) símbolos

c) palavras de ordem

5 Indique, na tabela abaixo, os elementos que compõem o anúncio sobre *fake news*.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Título | <input type="checkbox"/> Assunto |
| <input type="checkbox"/> Linguagem simples | <input type="checkbox"/> Argumentos |
| <input type="checkbox"/> Personagens | <input type="checkbox"/> Moral da história |
| <input type="checkbox"/> Fonte | <input type="checkbox"/> Palavras de ordem |
| <input type="checkbox"/> Enredo | <input type="checkbox"/> Tempo |
| <input type="checkbox"/> Linguagem verbal e não verbal | <input type="checkbox"/> Exploração de cores, imagens e fotografia |
| <input type="checkbox"/> Textos curtos | <input type="checkbox"/> Narrador |
| <input type="checkbox"/> Lista de produtos | <input type="checkbox"/> Espaço |

6 A escolha das palavras para a construção de um texto é importante. Observe a palavra em destaque, presente em um dos trechos do anúncio:

Não faça da *Fake News* seu **passatempo**.

O substantivo “passatempo” é formado por meio da união entre “passa” + “tempo”. Esse processo é chamado de **composição por aglutinação**.

Agora, verifique no quadro abaixo outras aglutinações, ou seja, outros termos que são formados de maneira semelhante ao processo de composição da palavra “passatempo”.

pânico	celular	planalto	visão
aguardente	invasão	áudio	boquiaberta
imaginação	fidalgo	falsas	crianças
baldio	foi	infraestrutura	vinagre
pontapé	peçonhentos	lixo	criou

- a) Quais são as semelhanças entre a palavra “passatempo” e as que você circulou? Explique o que ocorreu.

- 7 O que as *fake news*, notícias falsas, têm a ver com calúnia, difamação e injúria?

Calúnia, difamação e injúria são crimes contra a honra. No **Código Penal**, elas são conceituadas e descritas nos Artigos 138, 139 e 140, respectivamente.

Caluniar é acusar uma pessoa em público.

Difamar é afirmar que alguém cometeu desonra.

Injuriar consiste em causar dano, ofensas, de forma direta, à dignidade de alguém.

Para saber mais a respeito, consulte:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/Del2848compilado.htm

(acesso em: 14 abr. 2019).

<https://super.abril.com.br/comportamento/qual-a-diferenca-entre-calunia-injuria-e-difamacao/>

(acesso em: 14 abr. 2019).

- 8 Para responder a essa questão, consulte os sites acima ou outro recurso que fale a respeito do assunto. Qual a penalidade imposta à pessoa que comete cada uma das ações?

- 9 Considerando suas vivências e sua experiência de vida, que informações veiculadas em redes sociais têm relação com a calúnia, a difamação e a injúria?

- 10 Discuta com a turma e registre algumas falsas notícias que circularam nas redes sociais.

ATIVIDADE 2

Leitura, escrita e análise linguística

Leia o texto a seguir.

Menino mente e causa tumulto em escola

Cuidado com as palavras!

O estudante C.S.J, 10 anos, causou muito pânico em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo, quando usou a imaginação para elaborar um áudio divulgando a invasão de pulgas nas salas de aula.

A ideia surgiu no dia 20 de outubro de 2018, quando ele participou da reunião de pais e mestres que tratava da situação do terreno baldio ao lado da escola. Esse terreno continha grande quantidade de lixo e animais peçonhentos. Na data da reunião, a Diretora da unidade informou à comunidade escolar que já havia tomado todas as medidas possíveis sobre o caso. Notificou a prefeitura da cidade que multou o proprietário do terreno, porém ele não foi encontrado para tomar as devidas providências e resolver o problema. De posse de todas essas informações, pois participou da reunião, o estudante criou um áudio relatando que a escola estava sendo interditada pela Vigilância Sanitária da cidade por causar risco à saúde das crianças. O *podcast* foi disseminado por meio de um aplicativo de mensagens para todos os amigos da sua agenda. Rapidamente, a notícia espalhou-se e os pais dos alunos realizaram manifestação na porta da escola.

A Diretora da unidade surpreendeu-se com a informação, recebeu os pais e declarou que o ambiente não apresentava risco e que já sabia quem disseminou a *fake news*. Quando questionada por nossa equipe, a gestora declarou: “Desenvolveremos aqui, na escola, um projeto pedagógico com foco na conscientização sobre o que notícias falsas podem gerar”.

Procurados ontem por nossa equipe, os pais do menino relataram que a criança estava pensando no bem-estar dos coleguinhas. Afirmaram que conversaram com o menino sobre os riscos de divulgar notícias falsas.

Em nota, a Prefeitura Municipal relatou conhecer o problema e novamente notificará o proprietário para cuidar da limpeza do terreno.

Danúbia Fernandes Sobreira Tasca

3 O anúncio (da Atividade 1) e a notícia tratam do mesmo tema? Qual?

Notícia é um gênero textual, da esfera jornalística, presente no cotidiano e encontrado principalmente nos jornais, revistas, televisão, rádio, *internet* etc. A notícia possui teor informativo e pode, ao mesmo tempo, conter traços descritivos e narrativos.

4 Releia o fragmento do primeiro parágrafo da notícia e circule a palavra que transmite o ato produzido pelo estudante.

“O estudante C.S.J, 10 anos, causou muito pânico em uma escola da zona leste da cidade de São Paulo [...]”

a) A palavra que você circulou indica

() ação.

() estado.

() fenômeno da natureza.

b) Em que tempo ela está empregada? Presente, passado ou futuro?

- c) Ela demonstra
() certeza.
() dúvida.
() ordem ou súplica.
- d) Podemos identificar quem e quantas pessoas são responsáveis pelo ato ocorrido?

- e) Qual das palavras do trecho abaixo pode substituir o termo em destaque sem causar prejuízo ao entendimento?

*"O **estudante** causou muito pânico em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo".*

- () Eu () Vós
() Ele () Eles

De acordo com suas respostas, podemos concluir que a palavra *causou* é um verbo, pois ela se caracteriza por ser flexível, indicando o tempo ocorrido, o modo empregado, número e a pessoa do discurso.

- 5 No primeiro parágrafo do texto, a autora escreve que: *"O estudante C.S.J, 10 anos, causou **muito** pânico em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo".* Qual é o sentido que a palavra em destaque representa?

- 6 No trecho “desenvolveremos **aqui** na escola um projeto pedagógico com foco na conscientização sobre o que notícias falsas podem gerar”, a que se refere a palavra em destaque?

- 7 No fragmento “ele **não** foi encontrado para tomar as devidas providências”, a palavra em destaque apresenta qual ideia?

As palavras que você analisou são advérbios. Os advérbios são palavras invariáveis que modificam o sentido do verbo, do adjetivo e do próprio advérbio. Passam a ideia de tempo, afirmação, dúvida, intensidade, lugar, entre outras.

- 8 De acordo com o texto, relacione as colunas, unindo a ideia transmitida pelos advérbios.

- | | |
|----------------|-----------|
| a) negação | () aqui |
| b) lugar | () muito |
| c) tempo | () não |
| d) intensidade | () ontem |

9 Verbos, substantivos, advérbios, entre outros, são termos que fazem parte de estruturas gramaticais. Esses termos, aplicados e entendidos em contextos, fazem a diferença. Se retirarmos esses elementos do período “O estudante C.S.J, 10 anos, causou muito pânico em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo”, teremos um exemplo de como as escolhas das palavras requerem conhecimento da estrutura de nossa Língua Portuguesa. Observe:

- a) O * , 10 anos, * * pânico em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo.
- b) O estudante C.S.J, 10 anos, causou * pânico em uma escola da Zona Leste * .
- c) * * em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo.

10 Qual das estruturas acima causa problemas de entendimento?

11 Se “a” e “c” apresentam sentidos prejudicados, na estrutura “b”, essa ausência quase passa despercebida. Isso significa que alguns elementos são imprescindíveis para a estrutura de um período. Observe, novamente, a letra “c” e responda:

a) Quem fez o que em uma escola da Zona Leste da cidade de São Paulo?

b) Reveja a parte grifada no primeiro parágrafo do texto “Menino mente e causa tumulto em escola”. Agora, identifique e transcreva os trechos que correspondem ao:

- sujeito da oração: _____.
- predicado: _____.

ATIVIDADE 3

Figura de Linguagem

Observe o anúncio publicitário.



Rodrigo Cesar Gonçalves

1 Você já ouviu falar em denotação e conotação?

2 Denotação é

3 Conotação é

A linguagem é conotativa quando utilizada em seu sentido figurado, ou seja, quando palavras, expressões ou enunciados ganham novo significado dependendo do contexto em que aparecem.

4 De acordo com o anúncio, quais são os sentidos empregados na frase “Domine a língua, diga não ao fake”?

- 5 Qual é o objetivo do enunciador, quando diz "*Fake News é uma pedra no sapato de alguém*"? Em que sentido está sendo empregada a palavra **pedra**?

- 6 Por que o enunciador, ao escrever a frase "*Fake News é **como** lixo, tem destino certo*", utilizou o conectivo em destaque?

- 7 Qual é a intenção do enunciador ao dizer "*É tão inteligente quem divulga Fake News*"?

- 8 Na frase "*Fake News é uma pedra no sapato de alguém*", podemos identificar

- () personificação.
- () metáfora.
- () ironia.
- () comparação.

- 9 A ironia é utilizada para dizer o contrário daquilo que se quer dar a entender. No anúncio, qual frase apresenta esse recurso? Transcreva. Dê exemplos de frases que podem ser utilizadas com ironia.

- 10 Relacione, na tabela abaixo, as figuras e suas definições.

- | | |
|-------------------|--|
| a) personificação | () repetição de palavras ou expressões para enfatizar uma ideia. |
| b) antítese | () possui termos comparativos e a comparação é explícita. |
| c) metáfora | () palavras, expressões ou ideias que se opõem. |
| d) comparação | () representação gráfica dos sons. |
| e) anáfora | () significado oposto ao que pensa ou acredita. |
| f) onomatopeia | () atribui características humanas a seres inanimados. |
| g) ironia | () comparação entre dois elementos está implícita e há a relação de semelhança. |

Para saber mais, visite:

<https://geekiegames.geekie.com.br/blog/figuras-de-linguagem/>
(acesso em: 14 abr. 2019).

ATIVIDADE 4

Será que é verdade?

A checagem dos fatos é um dos temas centrais das redações dos jornais. Com o avanço das mídias, o público exigiu mais agilidade no consumo de informações. Estamos cada dia mais conectados e a prática de averiguá-las tornou-se obsoleta.

1 Como você checa informações recebidas nas redes sociais?

2 Qual é o impacto das notícias falsas na vida das pessoas?

3 Pesquise, nas redes sociais e sites de notícias, os assuntos que foram destaques nos últimos meses. Depois, discuta com seus colegas:

a) Qual era o fato?

b) Qual era *fake*?

Para que a prática de checagem seja retomada e os impactos sejam menores, várias agências, sites, plataformas ou iniciativas coletivas oferecem serviços para verificação das informações compartilhadas. Veja: <https://www.techtudo.com.br/noticias/2018/10/como-identificar-fake-news-oito-sites-para-checar-se-noticia-e-verdadeira.ghtml> (acesso em: 14 abr. 2019).

ATIVIDADE 5

Produção textual

Desenvolva com seus colegas uma notícia escrita. Noticie algum fato que envolva o compartilhamento de notícias falsas. Depois de escrita e revisada, faça uma exposição no mural da escola ou em outro local que vocês considerarem conveniente.

Para a produção escrita, siga alguns passos:

1º – Retome, com seus colegas, a estrutura do gênero notícia.

2º – Produza a notícia escrita e fique atento à: ortografia, paragrafação e pontuação.

3º – Utilize a grade de correção sugerida e realize a adequação do texto.

4º – Divulgue a notícia para toda a comunidade escolar.

Grade de correção – Notícia

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO	SIM	PARCIALMENTE	NÃO	SUGESTÃO DE MELHORIA
O título está claro? Resume o fato noticiado?				
Há inadequações na paragrafação?				
Há inadequações na ortografia?				
Há inadequações na pontuação?				
Conseguimos identificar os seguintes elementos do gênero: quem? quando? como? onde?				

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

(EF08LI05) Inferir informações e relações, que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões.

ACTIVITY 1

TV History

Television arrived in Brazil in the 1950s. The first channel was TV Tupi. It mainly exhibited programs of auditorium (such as Faustão), american western movie, (adapted soap operas of radio), among other programs. At that time all programming was in black and white.

Color TV only emerged in the early 1970s, and with it the sophistication of TV sets. Today there is a wide variety of models, sizes and features. These characteristics added to high quality signals and sharp images make the devices attractive.

TV stations have become channels of information, entertainment, documentaries, journalism, news, culture, among other programs. Today TV is an indispensable means of communication, just like the cell phone, but we have to be critical and be aware of fake news.

Written by FERREIRA, T. Abreu

Ask the following questions

1. How many TV sets are there in your house?
2. What is the importance of TV today?
3. Use the text to create a timeline of the television over the centuries.
4. How can you imagine television in the future? Discuss with your partner and write some sentences of the possibilities on your notebook.
5. How is your experience with TV?
6. Do you agree? The TV of the future will have machine learning, 3D, hologram and 100% mobile? Justify your answer.
7. Write positive and negative aspects of television in 10 years from now.

TELEVISION IN 10 YEARS	
POSITIVE	NEGATIVE

ACTIVITY 2

(EF08LI09) Avaliar a produção escrita e oral dos colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

INFLUENCES OF TV

1. Who watches TV more in your house?
2. How many hours a day do you spend in front of the TV? What kind of program do you and your family like most?
3. Do you believe that TV can influence us? In which ways?
4. Now, make a power point presentation or a paper to show your classmates the influences of TV in your house.

ACTIVITY 3

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

ADDICTED TO SERIES

1. Do you like watching television series?
2. Read the text about the creation of one of the most famous in the world. Have you heard about it?

The Simpsons™, an American animated sitcom, was created by Matt Groening for the Fox Broadcasting Company™. It was about a satirical depiction of working-class life, epitomized by the Simpson family. The show is set in the fictional town of Springfield.

Source: adapted by Leonardo C.A. Moreira

3. What kind of series do you like most? Draw a smile face next to the genre you like.

GENRE	DRAWING
DRAMA	
COMEDY	
HORROR	
THRILLER	
DOCUMENTARY	
FICTION	

4. Make a comic strip of your favorite series to present to the class.

ACTIVITY 3

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

DEATH



1. What do you understand about the title and the image? Discuss it with the whole group:
2. Read the following text carefully and circle the words you don't know and find their meanings on the dictionary:

TV is dying... 41% of millennials aged 14-25 watch television on a computer. 16% watch it either on a tablet or a smartphone. Most young adults, 47%, do not rely on television sets to follow their favorite program. What is happening to TV? Most people say that television is no longer a relevant part of our lives. Why does this matter?

Source: adapted by Leonardo C. A. Moreira

3. What is your opinion about the death of television.
4. Find more information about it and compare with the text above.
5. Present the similarities and differences to your classmates.

SELF-ASSESSMENT

Dear student,

It is your time to evaluate what you have learned so far. Answer on the table:

I HAVE LEARNED	I WANT TO KNOW

EDUCAÇÃO FÍSICA

“Ser protagonista é também gerenciar a própria aprendizagem”.

Neste bimestre iremos aprender:

Unidade Temática: Dança
Objeto de Conhecimento: Dança de Salão - Zouk
Unidade Temática: Ginástica e Corpo, Movimento e Saúde;
Objeto de Conhecimento: Ginástica Princípios do treinamento físico.

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS DANÇAS DE SALÃO: ZOUK

Você provavelmente já vivenciou vários estilos de dança no seu cotidiano, assistindo filmes com coreografias e videoclipes de danças. Agora vamos conhecer um pouco mais sobre as danças, especialmente as danças de salão.

Fique ligado (a)! Nesta Unidade Temática, espera-se que você aprenda:

Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão; Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação; Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem; Identificar manifestações rítmicas de outros países; Identificar a marcação rítmica no Zouk, seus passos ou movimentos principais.

**1ª ATIVIDADE:
O QUE VOCÊ SABE SOBRE AS DANÇAS?
REGISTRE ABAIXO A SUA EXPERIÊNCIA**

1. Que tipo de dança você conhece?
2. Você tem o hábito de dançar?
3. Qual (is) local (is) você utiliza para dançar?
4. Qual (is) música (s) você escolheria para dançar na escola?
5. Qual (is) estilo (s) de dança comum (uns) na sua comunidade?

**2ª ATIVIDADE:
(RE) CONHECENDO AS DANÇAS DE SALÃO - ZOUK**

Em grupo, pesquise assuntos que possam fornecer mais informações sobre a História da dança de sala e do Zouk. Cada grupo ficará responsável por um dos temas abaixo. Na internet, você poderá encontrar textos, imagens e vídeos relacionados à história da dança de salão e do Zouk, os movimentos do Zouk, o ritmo e curiosidades que ampliará os conhecimentos sobre esta forma de manifestação cultural. Anote as informações encontradas para socializar com a turma.

1. História da dança de salão do Zouk

2. Principais movimentos

3. Vestimentas

4. Curiosidades

Faça a apresentação da pesquisa que realizaram, durante a socialização de cada tema, registre as informações mais relevantes que os outros grupos trouxeram.

3ª ATIVIDADE: JÁ CONHECEMOS UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA DO ZOUK E SUAS CARACTERÍSTICAS, QUE TAL PARTICIPAR DE ATIVIDADES QUE SEU (SUA) PROFESSOR (A) IRÁ PROPOR:

Agora, é hora de dançar! Sugerimos alguns vídeos abaixo, após assistir aos vídeos tente desenvolver com os seus colegas de turma os passos básicos do Zouk.

- Passo básico. Duração: 4,08 min.: <https://youtu.be/L7kuRWVYKM4>
Acesso em 25/02/2019;
- Passo deslocamento. Duração: 2,47 min.: <https://youtu.be/L-A2UHJcG40>
Acesso em 25/02/2019;
- Passo corredor. Duração: 3,09 min.:
<https://youtu.be/kUHF1ogfc60?list=PLZ57b5iMKoe7dRXEtHrsjrwMZHR70vLAW>
Acesso em 25/02/2019;
- Passo cambret. Duração: 2,03 min.: <https://youtu.be/wSuq3dkEDrM>
Acesso em 25/02/2019;
- Passo giro simples. Duração: 1,44 min.: <https://youtu.be/ohWCLV5IQMk>
Acesso em 25/02/2019;
- Aula de Zouk Resumo. Duração: 3,16 min.: <https://youtu.be/IS9w6OC2iok>
Acesso em 25/02/2019.

4ª ATIVIDADE: VAMOS MONTAR A NOSSA COREOGRAFIA?

Após vivenciar os passos básicos da dança de salão *Zouk*, em grupos mistos, os componentes do grupo deverão escolher uma música, elaborar movimentos baseados nos passos do *Zouk*, montando uma coreografia. Em seguida apresente para os demais colegas a coreografia elaborada.

Para finalizar, vamos participar de uma roda de conversa para avaliar a atividade vivenciada.

1. Como você avalia a apresentação de seu grupo? E dos demais grupos? Justifique.
2. A música que seu grupo apresentou fala sobre o quê?
3. Qual estilo de música que você e seu grupo mais gostaram? Por quê?
4. Do que você não gostou? Por quê?
5. Como foi sua participação?

Autoavaliação

Ao terminarmos essa Unidade Temática, é necessário que você **reflita** sobre a sua **participação** nas aulas e nas atividades propostas. A **intenção** da retomada é que você **analise** o seu **envolvimento** nas atividades: você encontrou facilidade e/ou dificuldade; você sentiu-se o tempo todo como parte integrante do processo de aprendizagem; você percebeu a exclusão de algum colega das atividades, o que poderia ter sido feito para que ele não fosse excluído; como foi a sua atitude em relação às opiniões dos seus colegas; você teve liberdade para ampliar os seus conhecimentos por meio das participações nas atividades e nas pesquisas.

Obs.: A reflexão sobre a sua aprendizagem deve ser constante

**1ª ATIVIDADE:
VOCÊ PRÁTICA ACADEMIA? QUAIS TIPOS DE ATIVIDADES?**

Ao longo dos anos anteriores, em vários momentos você aprendeu sobre as capacidades físicas, relacione as atividades que você faz na Academia às capacidades físicas que você recorda. Caso não pratique atividade física, relacione as capacidades físicas às ginásticas de Academia que você conhece. Em seguida socialize com sua turma a relação que conseguiu estabelecer.

**2ª ATIVIDADE:
AGORA QUE VOCÊ RELEMBROU AS CAPACIDADES E ASSOCIOU
AS GINÁSTICAS DE ACADEMIA, PROPORMOS UM DESAFIO,
ELABORE UMA SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS QUE CONTEMPLE
AS CAPACIDADES FÍSICAS DA GINÁSTICA.**

Essa sequência de movimentos poderá ser elaborada em grupo, e após ser experimentada.

3ª ATIVIDADE:
ANALISE AS IMAGENS ABAIXO, APONTANDO QUAIS CAPACIDADES FÍSICAS ESTÃO SENDO DESENVOLVIDAS E QUE TIPO DE GINÁSTICA ESSAS ATIVIDADES SE REFEREM:



Imagem 1: <https://pixabay.com/pt/vectors/silhueta-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-corpo-3276824/>



Imagem 2: <https://pixabay.com/pt/photos/mulher-pilates-ioga-menina-trecho-2093816/>

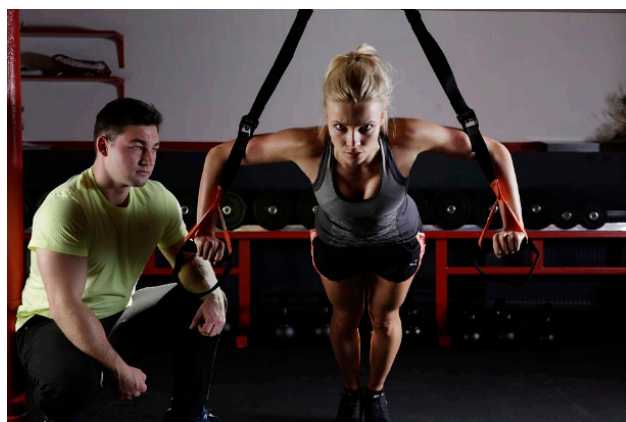


Imagem 3: <https://pixabay.com/pt/photos/desporto-fitness-forma%C3%A7%C3%A3o-2262083/>

**5ª ATIVIDADE:
DESAFIO**

Em grupo, vocês irão apresentar e aplicar para sua turma uma ginástica de academia, fazendo relação e explanando durante a aplicação quais capacidades físicas estão sendo desenvolvidas. Combine com seu (sua) professor (a) a disponibilidade dos materiais necessários.

EXERCÍCIO	CAPACIDADE FÍSICA	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO

Após a aplicação e experimentação da aula, participe da discussão sobre os efeitos do treinamento em seus aspectos fisiológicos, morfológicos e psicossociais.

ASPECTOS FISIOLÓGICOS:
ASPECTOS MORFOLÓGICOS:
ASPECTOS PSICOSSOCIAIS:

6ª ATIVIDADE: HORA DA PESQUISA

Para finalizar, vamos fazer uma pesquisa em grupo, que pode ser da turma, ou da escola. Seu principal objetivo é relacionar quantas pessoas praticam ginástica de academia e levantar quais os motivos que a levaram a praticar essa atividade.

ROTEIRO PARA PESQUISA:

- ✓ Você pratica alguma ginástica de academia?
- ✓ Qual tipo de ginástica você pratica?
- ✓ Por que você fez a escolha de praticar ginástica de academia?
- ✓ Você acredita que ao praticar esse tipo de ginástica você possa melhorar no seu dia a dia?

Após a pesquisa, vamos elaborar um gráfico com: quantidade de pessoas que responderam à pesquisa; quantidade de pessoas que não praticam atividade física; quantidade de pessoas que praticam atividade física; principais atividades praticadas por essas pessoas; principais motivos que levam essas pessoas a praticar atividade física.

Após a elaboração do gráfico, discuta com sua turma como está a prática de atividades físicas, e quais os principais motivos que levam as pessoas a praticar.

7ª ATIVIDADE:

Estamos chegando ao fim desta Unidade Temática, e como proposta final será necessário que você retome tudo que aprendeu sobre ginástica de academia, exercícios físicos e seus benefícios, e pesquise diversos anúncios sobre a ginástica de academia. Leve os anúncios para discutir com a turma.

Inicialmente você deve associar os discursos da ginástica de academia a busca de padrões de beleza.

Após a discussão e registro, você deve estabelecer relação entre as ginásticas de academia, a busca de padrões de beleza corporal e os parâmetros de saúde.

Redija um texto, seu (sua) professor irá definir o gênero textual, onde o principal assunto seja a relação entre a ginástica de academia, a busca de padrões de beleza corporal e os parâmetros de saúde.

QUER SABER MAIS:**• Capacidades Físicas:**

<https://educadorfisico.wordpress.com/2009/03/30/capacidades-fisicas/>
Acesso em 21/02/2019;

• A importância dos princípios do treinamento:

<https://www.efdeportes.com/efd186/a-importancia-dos-principios-do-treinamento.htm>;
Acesso 21/02/2019;

1. PROPORCIONALIDADE E EQUAÇÕES DE 1º GRAU

ATIVIDADE 1

Escreva uma sentença matemática que represente a seguinte frase:
"há seis vezes mais alunos que professores nesta escola".

ATIVIDADE 2

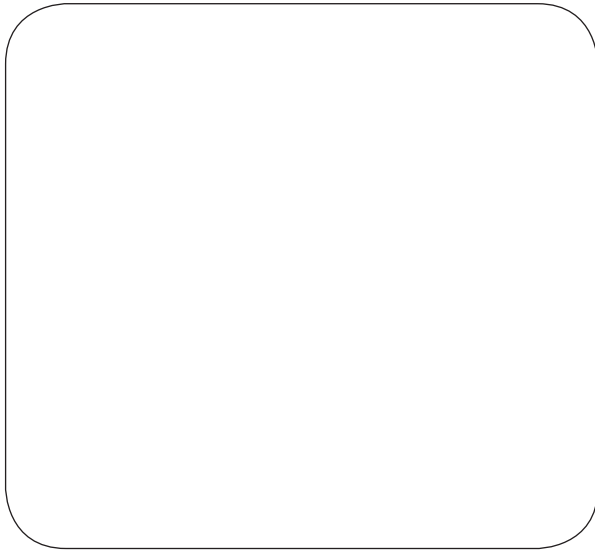
A tabela abaixo demonstra, em reais, as quantias que Carlos e Rodrigo depositaram mensalmente no banco. Observe que eles seguiram um padrão. Complete a tabela e escreva a equação que relaciona x e y .

	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto
Carlos (x)	50	60		80		100
Rodrigo (y)	150	180	210			

ATIVIDADE 3

Escreva a equação que representa cada situação abaixo, utilizando as incógnitas x e y :

- a) João tem o dobro da idade de Maria.



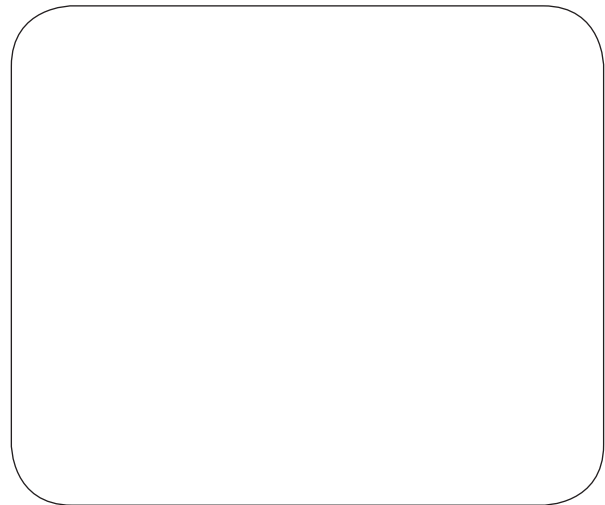
- b) Davi percorreu de moto a metade do que Gustavo percorreu de carro.



ATIVIDADE 4

Escreva uma sentença matemática que representa a seguinte frase:

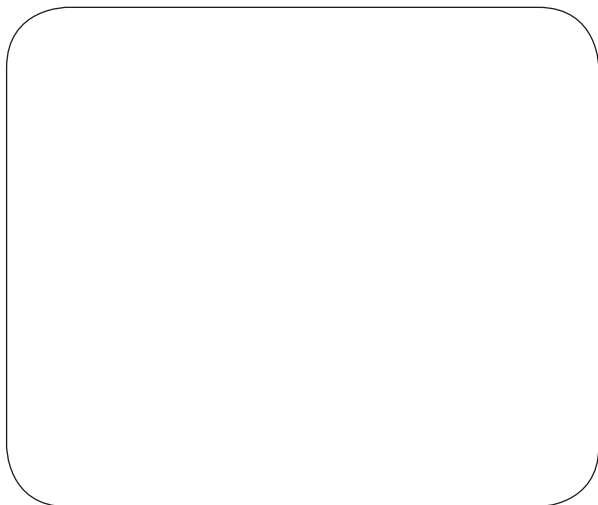
- a) "se x operários constroem um muro em y horas, quantas horas serão necessárias para que o triplo do número de operários construa o mesmo muro?"



- b) cada ganhador de uma loteria recebeu uma quantia em reais. Qual seria o prêmio individual para o quádruplo de ganhadores? (Escolha uma letra para representar o número de ganhadores e outra letra para representar a quantia em reais).



- c) João tem o triplo da idade de Maria, que por sua vez, tem a metade da idade de Ana.



- d) o galinheiro de Cláudio tem 20 galinhas a mais do que o de Paula.



ATIVIDADE 5

Escreva uma situação real que poderia ser descrita pelas expressões:, onde X e H são as incógnitas.

a) $Y = \frac{X}{H}$, onde X e H são as incógnitas.

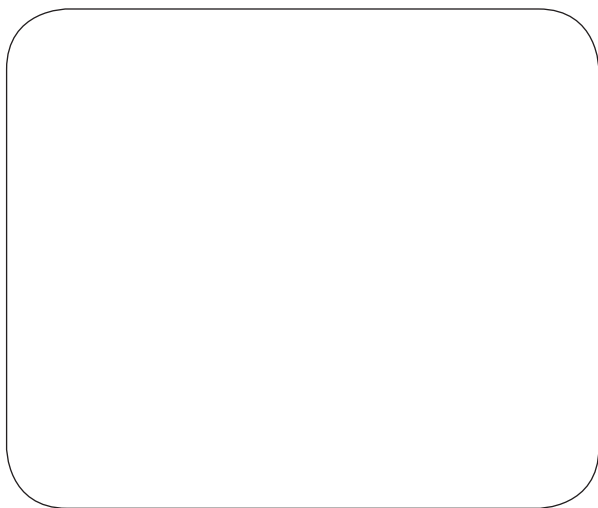
b) $2 \cdot X + 3 \cdot Y = 50$

c) $X = \frac{2 \cdot Y}{3} + 4$

ATIVIDADE 6

Escreva a inequação que representa cada uma das seguintes situações:

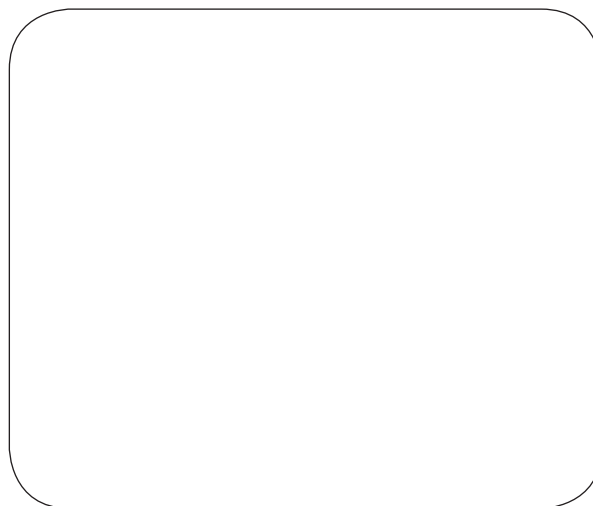
- a) Fred e Rose foram à lanchonete. Fred gastou um valor maior que o dobro do que a Rose gastou.



- b) em uma caixa de madeira, que transporta legumes, observou-se que esta comporta um número de tomates menor do que a metade que comportaria uma caixa de papelão.



- c) para ganhar um campeonato de futebol o time A precisaria de um número de pontos maior ou igual ao triplo de pontos do time B.



- d) escreva por extenso uma situação-problema que forneça a mesma informação que a expressão: $V \leq 2S$, onde V e S são as incógnitas.

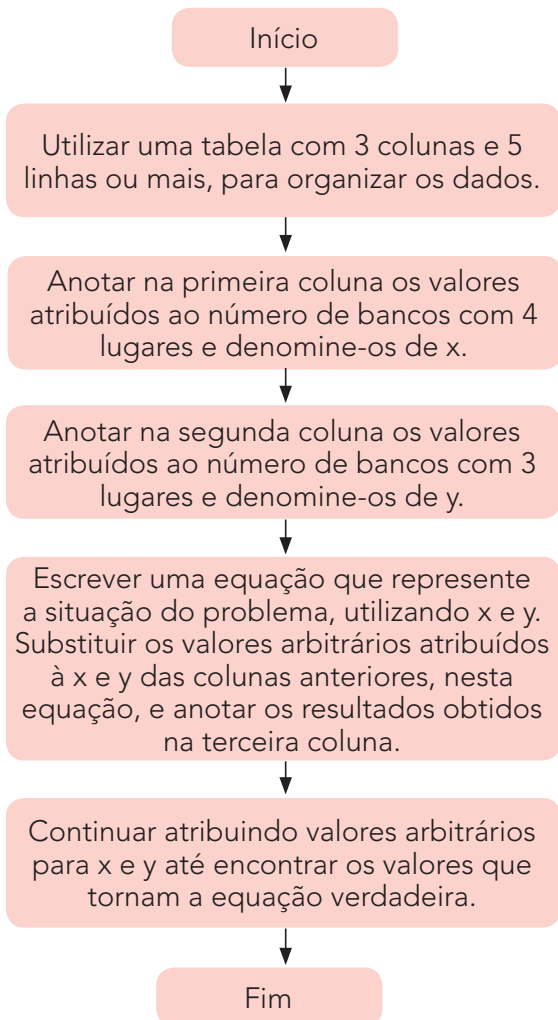
2. EQUAÇÕES LINEARES COM DUAS INCÓGNITAS

ATIVIDADE 1

Para agrupar 13 ônibus em filas de 3 ou 5 em uma garagem, quantas filas de cada tipo serão formadas?

ATIVIDADE 2

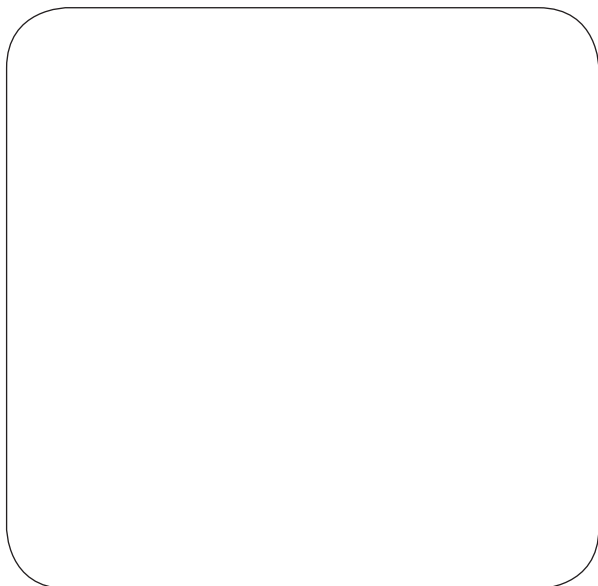
Verifique se é possível organizar bancos de 4 e 3 lugares para que exatamente 50 pessoas possam se sentar. Siga as orientações do fluxograma abaixo para estudar algumas possibilidades:



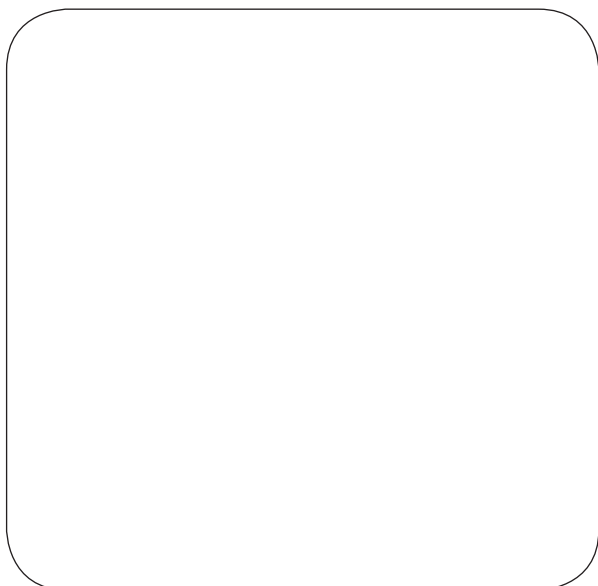
ATIVIDADE 3

Resolva as seguintes situações-problema, buscando soluções inteiras.

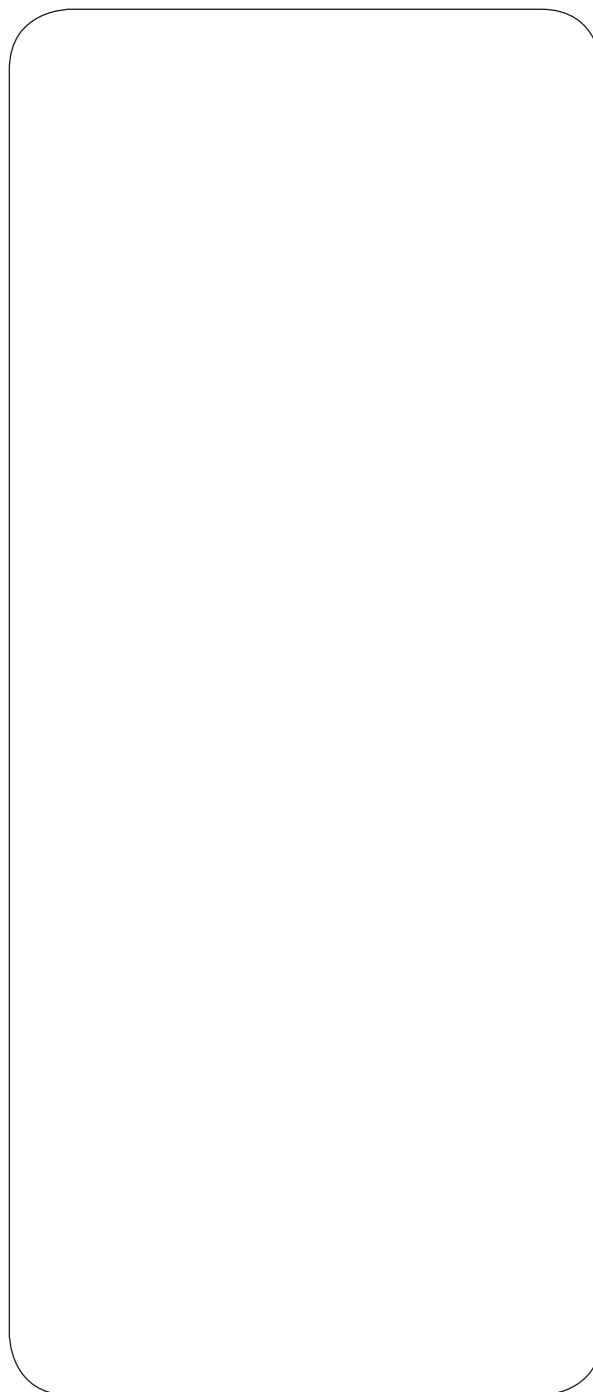
- a) Quantos carros e motos devemos juntar para obter 36 rodas?



- b) De quantos modos podemos comprar adesivos de R\$ 5,00 e R\$ 3,00 de modo a gastar ao todo R\$ 80,00?

**ATIVIDADE 4**

Numa lanchonete o “x-tudo” custa 9 reais, mas o comprador só tem notas de 2 reais e a lanchonete só de 5 reais. Nessas condições, será possível pagar a importância da compra de um “x-tudo”?



ATIVIDADE 5

“Determine dois números tais que, cada um somado com o quadrado do outro, forneça um quadrado perfeito.” Como Diofanto tentava sempre escrever os problemas usando apenas uma incógnita, em vez de chamar os números de x e y , chamou-os de x e $2x + 1$ e escolhe um quadrado perfeito particular $(2x - 2)^2$.

- a) Experimente resolver o problema seguindo a sugestão de Diofanto e descubra os números procurados.

- b) Resolva, também, um desafio semelhante chamando os números de x e $2x + 1$, mas utilizando o quadrado perfeito particular $(2x - 3)^2$. Que conclusão podemos tirar?

Conclusão:

3. SOLUÇÕES DE EQUAÇÕES E INEQUAÇÕES DO 1º GRAU.

ATIVIDADE 1

A professora propôs aos seus alunos que resolvessem o problema abaixo e lembrou que o valor encontrado ao final da resolução de uma equação é chamado de RAIZ DA EQUAÇÃO:

Pedro disse à sua mãe que gostaria de ter 21 anos. Após efetuar algumas contas, sua mãe respondeu que esse sonho estaria muito longe de se realizar, pois mesmo tendo o dobro da sua idade atual ainda faltariam 3 anos para dar 21. Qual será a idade de Pedro hoje?

Os alunos Guilherme e Juliana representaram a situação-problema pela equação: $2x+3=21$ e depois encontraram a sua raiz utilizando processos aparentemente diferentes, mas a diferença é que Juliana consegue fazer algumas passagens mentalmente. Comparem o trabalho dos dois alunos e expliquem em cada caso, o que foi feito.

Guilherme	
1º Passo	$2x + 3 = 21$ $2x + 3 - 3 = 21 - 3$
e obteve	$2x = 18$
2º Passo	$\frac{2x}{2} = \frac{18}{2}$
e obteve finalmente	$x = 9$

Juliana	
1º Passo	$2x + 3 = 21$ $2x = 21 - 3$
e obteve	$2x = 18$
2º Passo	$x = 18 \div 2$
e obteve finalmente	$x = 9$

Após analisar como Guilherme e Juliana resolveram o problema proposto, responda:

- a) Você concorda com a equação que eles montaram? O que eles chamaram de x ?

- b) Você compreendeu as duas resoluções? Qual delas você é capaz de fazer?

ATIVIDADE 2

A professora Márcia, do 8º ano EF, lembrou com seus alunos como se traduz algebricamente uma situação-problema, explicando todos os passos numa tabela. Relembre com ela estes procedimentos, analise as situações nela apresentadas e as traduza por meio de uma equação.

Marina gastou seu salário da seguinte maneira:

- ✓ $\frac{1}{5}$ do salário ela comprou roupa;
- ✓ $\frac{1}{10}$ ela gastou com material escolar;
- ✓ R\$ 800,00 ela reservou para as despesas do mês;
- ✓ Com o restante ela comprou um presente de R\$ 40,00 para seu irmãozinho.

TRADUÇÕES ALGÉBRICAS

$\frac{1}{5}$ ela gastou comprando roupas;	$\frac{1}{5}x$ ou $\frac{x}{5}$ ou $0,2x$
$\frac{1}{10}$ gastou com material escolar	$\frac{1}{10}x$ ou $\frac{x}{10}$ ou $0,1x$
R\$ 800,00 reservou para despesas	800,00
R\$ 40,00 comprou presente.	40,00

- a) qual a equação que representa esta situação-problema acima?

- b) encontre a raiz da equação utilizando o mesmo procedimento que o Guilherme usou no problema anterior.

As equações que representam os dois problemas abaixo são equações equivalentes. Resolva as duas equações usando o mesmo processo da Juliana e, ao final, escreva sua conclusão respondendo o que você acha que são EQUAÇÕES EQUIVALENTES.

- a) Na segunda-feira a cantina de uma escola vendeu 15 combinações (combos) de lanche e suco. Juntando este dinheiro arrecadado com os R\$ 30,00 que já haviam na gaveta, totalizaram R\$ 150,00. Qual o preço de cada combo de lanche e suco?

- b) Paulinho acrescentou mais 4 lâmpadas de mesma potência na sua casa, mas sabia que o consumo de energia elétrica aumentaria aproximadamente 60 kWh em um mês. Então, qual é o consumo aproximado de kWh, em um mês, desse tipo lâmpada?

ATIVIDADE 4

Resolva os problemas a seguir, encontrando suas raízes e utilizando o procedimento que achar mais conveniente, do Guilherme ou da Juliana.

- a) Em média uma família gasta 152 kWh de energia elétrica por mês. A família de Luiza gastou nos meses de maio e junho, a média de 160 kWh. Sabendo que no mês de maio eles haviam gasto apenas 143 kWh, quanto gastaram em junho?

E sua família, quanto gasta de energia elétrica por mês, em kWh? Pesquise quais são os eletrodomésticos que mais gastam energia e o porquê.

- b) ABCD e AMPQ são retângulos.

Sabe-se que:

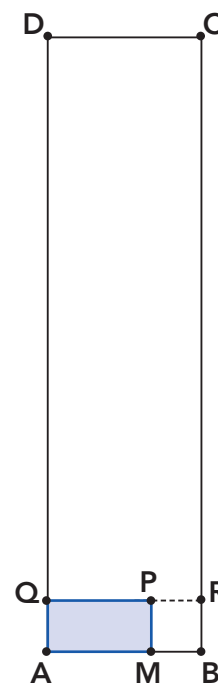
$$\overline{CB} = 15 \text{ cm}$$

$$\overline{AM} = 2 \cdot \overline{MB}$$

PMBR é um quadrado

O perímetro de AMPQ é a quinta parte do perímetro de ABCD

Determine a medida de cada lado do retângulo AMPQ.



ATIVIDADE 5

João tinha 3 anos de idade quando nasceu Pedro. Hoje João tem mais que 15 anos. O que podemos afirmar a respeito da idade de Pedro hoje?

Quais das sentenças a seguir poderia traduzir a idade de Pedro hoje, representando a idade de Pedro por x ?

- (A) $x > 18$.
- (B) $x < 12$.
- (C) $x > 12$.

ATIVIDADE 6

Somando-se R\$ 100,00 ao meu salário eu passo a ganhar mais do que um motorista de ônibus.

O que você pode dizer a respeito do meu salário, sabendo que neste mês, um motorista de ônibus ganhou dois salários mínimos?

Utilize uma sentença matemática para traduzir a situação do meu salário em relação ao salário de um motorista de ônibus.

ATIVIDADE 7

Jane convidou mais rapazes do que moças para uma reuniãozinha em sua casa. Mesmo faltando três dos rapazes convidados, o número de rapazes ainda era maior que o de moças que era 5.

- a) o que você pode dizer a respeito do número de rapazes convidados?

- b) com base nas informações acima, você acha que Jane poderia ter convidado 6 rapazes? E 7? Por quê?

c) quais das inequações a seguir, poderiam traduzir a situação considerando x o número de rapazes convidados:

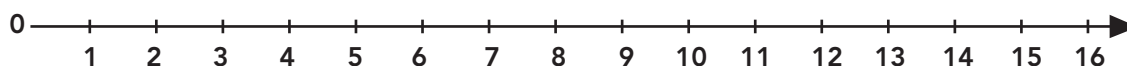
I. $x > 8$

II. $x > 5 + 3$

III. $x - 3 > 5$

Os rapazes e as moças que Jane convidou são alguns dos seus colegas de classe do curso de inglês cujo número de alunos não ultrapassa 17.

d) Faça uma marca azul nos números apresentados na reta abaixo que poderia representar a quantidade de rapazes convidados.



Os valores, que você marcou, são elementos do chamado conjunto solução e representamos da seguinte maneira:

$$S = \{9,10,11,12\}$$

ATIVIDADE 8

Uma companhia de aviação está selecionando moças para serem comissárias de bordo. Entre os quesitos exigidos, as candidatas devem ter altura mínima de 1,62 m e máxima de 1,75 m.

Débora conseguiu se inscrever porque atendia a todos os quesitos.

a) nas sentenças abaixo foi utilizada a letra x para representar a altura de Débora. Em qual delas estão representados os valores possíveis para x ?

- (A) x é um número racional menor que 1,75.
- (B) x é um número natural maior que 1,62.
- (C) x é um número racional maior ou igual a 1,62 e menor ou igual a 1,75.
- (D) x é um número racional entre 1,62 e 1,75.

b) Compare o problema da atividade (7) com o problema da atividade (8) e responda:

i. quais são as semelhanças entre eles? E quais são as diferenças?

ii. na atividade 7, apresentamos o conjunto solução enumerando seus elementos: $S = \{ 9, 10, 11, 12 \}$. Seria possível usarmos esse mesmo procedimento no caso da atividade (8)? Por quê?

- iii. você acha que poderia ter uma candidata selecionada com 1,66 m de altura? E com 1,689 m?

- c) por que na atividade (7) o conjunto universo trabalhado é o Conjunto dos números naturais e na atividade (8) não?

- d) qual é o conjunto universo da atividade (8) ?

ATIVIDADE 9

Realize o que se pede no roteiro abaixo:

1. Localize na reta numérica os seguintes números: **5, -3, 2, 0, -1**.
2. Organize esses números em ordem crescente.
3. Multiplique cada um desses números por **-1**.
4. Localize os resultados obtidos no **item 3**, na reta numérica.
5. Organize esses resultados na ordem crescente.
6. Compare as respostas que você deu nos **itens 2 e 5**.

Conclusão:

ATIVIDADE 10

Responda às seguintes questões:

- a) descubra um valor de x que torna a sentença abaixo verdadeira:

$$4x > 3x$$

- b) descubra um valor de y na sentença abaixo para torná-la verdadeira:

$$4y < 3y$$

- c) escreva suas conclusões.

ATIVIDADE 11

Complete o quadro abaixo, aplicando as propriedades das desigualdades.

$\frac{x}{2} < 3$	$\frac{x}{2} \cdot 2 < 3 \cdot 2$	$x < 6$
$3x > 12$	$3x \cdot \frac{1}{3} \square 12 \cdot \frac{1}{3}$	$x > 4$
$y - 5 < 10$	$y - 5 + 5 \square 10 + 5$	$y \square$
$y + 3 > 1$	$y + 3 - \square > 1 - \square$	$y > \square$
$-2x > 4$	$-2x \cdot \left(-\frac{1}{2}\right) \square 4 \cdot \left(\frac{1}{2}\right)$	$x \square -2$
$-x > 3$	$-x \cdot (-1) \square 3 \cdot (-1)$	$x \square$
$7y < 3$	\square	\square
$\frac{2x}{3} < \frac{1}{2}$	$\frac{2x}{3} \cdot \frac{3}{2} \square \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2}$	\square
$4 - 3x < 7$	\square	\square

4. SISTEMAS DE EQUAÇÕES LINEARES

ATIVIDADE 1

O 8º ano A é uma classe com 33 estudantes. Qual poderia ser o número de rapazes?

Organizem as possíveis respostas numa tabela como a que segue, colocando na coluna rapazes, o número de rapazes, na coluna moça, o número de moças e na coluna moça + rapazes, a soma de número de rapazes e o número de moças.

Rapazes	Moças	Moças + Rapazes

Sabendo que o número de rapazes é o dobro do número de moças, é possível agora descobrir qual é exatamente o número de rapazes? Por quê?

ATIVIDADE 2

Numa garagem estão estacionados carros e motos. Há 42 veículos e 132 rodas. Quantos são os carros e quantas são as motos?

Organizem as várias tentativas na tabela abaixo:

Carros	Motos	Carros + Motos	4 Carros + 2 Motos

- a) destaque na tabela os valores de motos e carros que satisfazem as condições do problema:

$$\text{carros} + \text{motos} = 42$$

$$4 \cdot \text{carros} + 2 \cdot \text{motos} = 132$$

- b) duas equações com soluções simultâneas formam um SISTEMA DE EQUAÇÕES DO 1º GRAU COM 2 INCÓGNITAS e para resolver o problema precisamos encontrar números, que substituído no lugar das incógnitas, nas duas equações, tornam-nas verdadeiras. Neste problema, quais são os valores de carros e motos que satisfazem as duas equações do sistema?

- c) é comum indicar as incógnitas por letras e escrever as equações. Escolha duas letras e escreva as equações correspondentes.

ATIVIDADE 3

Diante da dificuldade de encontrar soluções de sistemas de equações com o auxílio de tabelas, existem métodos algébricos disponíveis para isso: MÉTODO DA ADIÇÃO E MÉTODO DA SUBSTITUIÇÃO. Conhecendo os dois métodos, você poderá escolher qual o mais adequado em cada situação. Para o problema da atividade 2, o método mais adequado é o MÉTODO DA ADIÇÃO. Este método consiste em eliminar uma das incógnitas, aplicando as seguintes propriedades:

Propriedade 1

Somando-se (ou subtraindo-se) membro a membro duas igualdades, o resultado é ainda uma igualdade.

$$\text{Exemplo: } \begin{cases} 3 \cdot 4 = 12 \\ 6 + 2 = 8 \end{cases}$$

Adicionando membro a membro se obtém:

$$\begin{aligned} (3 \cdot 4) + (6 + 2) &= 12 + 8 \\ 20 &= 12 + 8 \\ 20 &= 20 \end{aligned}$$

Propriedade 2

Multiplicando ambos os membros de uma igualdade por um mesmo número, o resultado é ainda uma igualdade.

$$\text{Exemplo: } 6 + 2 = 8$$

Multiplicando ambos os membros por (-1) se obtém

$$\begin{aligned} 6 \cdot (-1) + 2 \cdot (-1) &= 8 \cdot (-1) \\ (-6) + (-2) &= (-8) \\ -8 &= -8 \end{aligned}$$

- Resolva o problema da atividade 2 usando o método da Adição, preenchendo as lacunas a seguir:

Chamando de x o número de carros e y o número de motos, as equações correspondentes serão:

$$\begin{cases} \square \cdot \square = 42 \\ 4x + 2y = 132 \end{cases}$$

Para eliminar a incógnita y , por exemplo, podemos aplicar na equação $x + y = 42$, a propriedade 2, multiplicando ambos os membros por (-2). Assim, se obtém a equação equivalente .

$$\square x - 2y = - \square$$

$$\begin{cases} \square - 2y = \square \\ 4x + \square = 132 \end{cases}$$

Aplicando, agora, a propriedade 1, isto é, adicionando membro a membro, obtém-se:

$$(-2x - 2y) + (4x + 2y) = -84 + 132$$

$$-2x + 4x - 2y + 2y = \square$$

$$\square = \square$$

$$x = \frac{48}{2}$$

$$x = 24$$

Logo, 24 é o número de carros. Substituindo o valor de x por 24 em qualquer uma das equações do sistema, obtém-se o número de motos y . Escolha adequadamente a equação mais simples e encontre o valor de y .

E para finalizar, verifique se os valores que encontrou para o número de carros e motos satisfazem as duas equações do sistema.

ATIVIDADE 4

A resolução do sistema pelo MÉTODO DA SUBSTITUIÇÃO consiste "isolar" uma das incógnitas em uma das equações e substituí-la na outra equação. Para resolver o problema da atividade 1, esse é o método mais adequado, uma vez que uma das incógnitas já está isolada em um dos membros. Observe as equações que representam as duas condições do problema, quando chamamos de x o número de rapazes e de y o número de moças:

$$\begin{cases} x + y = 33 \\ x = 2y \end{cases}$$

► Preencha os espaços pontilhados para resolver o sistema de equação :

1º passo: Observe que na equação inferior ao valor de x já está isolado no 1º membro, indicando que seu valor é equivalente à $2y$, então, basta substituir, na equação superior, o x por $2y$.

$$\boxed{} y = 33$$

2º passo: Obteve-se agora uma equação com apenas uma incógnita, o y , isto é, o x foi substituído. Agora, basta juntar os termos semelhantes e calcular o valor de y .

$$y = \frac{33}{\boxed{}}$$

$$y = \boxed{}$$

3º passo: Substitua o valor que encontrado em uma das duas equações para achar o valor da outra incógnita x . Escolha a equação que achar mais fácil.

4º passo: Verifique se os valores que encontrou para o número de rapazes e moças satisfazem as duas equações do sistema.

ATIVIDADE 5

Numa loja, há caixas e caixotes. Sabendo-se que 4 caixotes e 1 caixa pesam 29 quilogramas e que 5 caixotes e 3 caixas pesam 45 quilogramas, qual é o peso de cada caixote e de cada caixa?

**ATIVIDADE 6**

Um electricista quer dividir um rolo de fio de 150 metros em 2 partes, de modo que uma parte seja o dobro da outra. Quantos metros deverá medir cada parte?

**ATIVIDADE 7**

A soma de 2 números é 50 e um deles é $\frac{2}{3}$ do outro. Quais são os números?

**ATIVIDADE 8**

As idades de Francisco e Carlos somam 45 anos e, 10 anos atrás, a idade de Francisco era 4 vezes a idade de Carlos. Quais são as idades atuais de Francisco e Carlos?



ATIVIDADE 9

Resolva os sistemas a seguir usando o método que julgar mais apropriado.

a)
$$\begin{cases} 2x + y = 5 \\ x - y = 4 \end{cases}$$

c)
$$\begin{cases} 3x + 2y = -4 \\ 4x - 3y = 23 \end{cases}$$

b)
$$\begin{cases} 3x + 5y = -6 \\ x - 2y = -2 \end{cases}$$

d)
$$\begin{cases} 2x - y = 7 \\ x + 3y = -7 \end{cases}$$

e)
$$\begin{cases} x = 3y - 1 \\ 2x + y = 12 \end{cases}$$

g)
$$\begin{cases} x + 5y = 1 \\ 3x - y = -13 \end{cases}$$

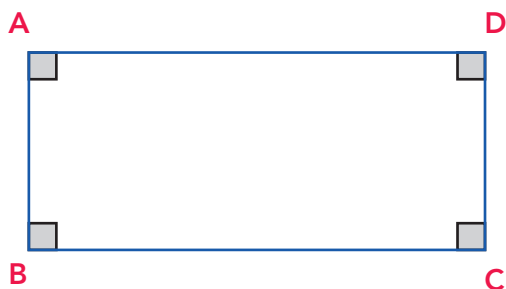
f)
$$\begin{cases} 2x + 3y = 0 \\ 6x - 4y = 13 \end{cases}$$

h)
$$\begin{cases} \frac{1}{2}x - y = -24 \\ 2x - \frac{y}{3} = 14 \end{cases}$$

5. EQUAÇÕES, TABELAS E GRÁFICOS

ATIVIDADE 1

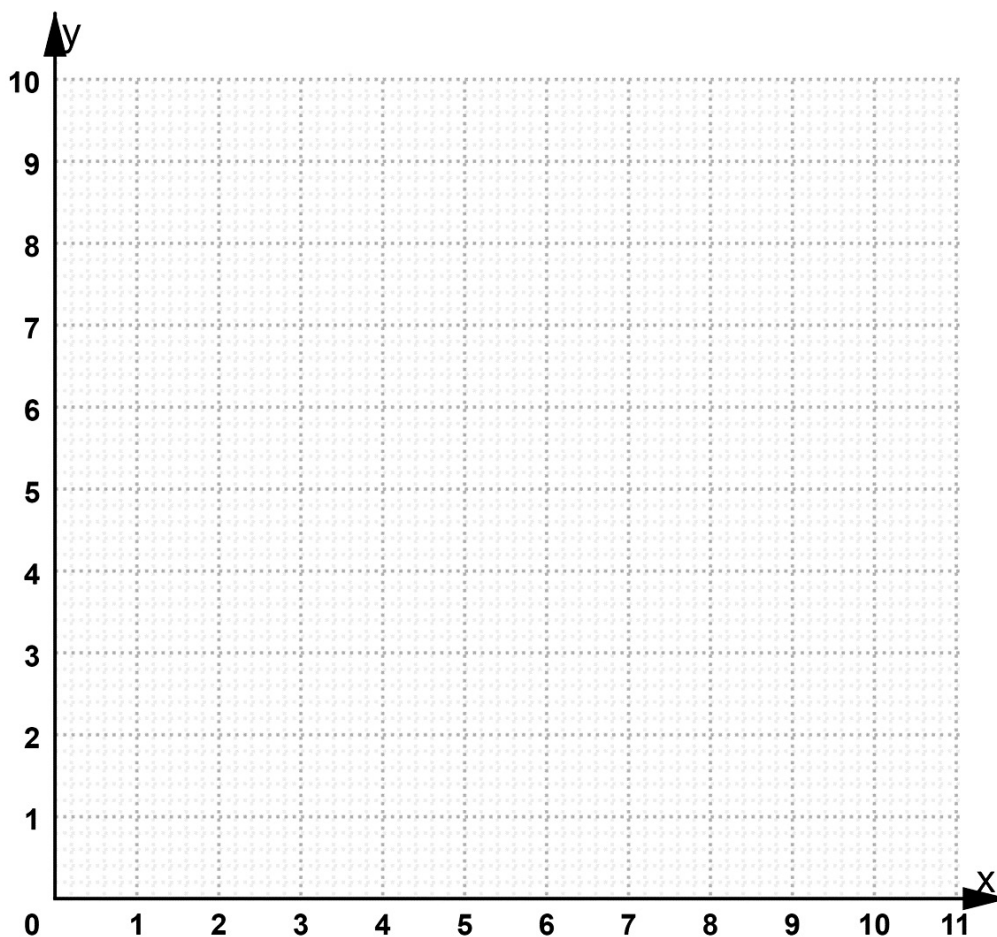
- 1 Se o perímetro do retângulo abaixo é 20, quais poderiam ser suas dimensões x e y ?



- a) Use a tabela a seguir para verificar algumas possibilidades.

x	0,1	2,5		5	6
y	9,9		6		
$2x + 2y$		20	20	20	20

- b) Represente no Plano Cartesiano abaixo os pares ordenados (x, y) encontrados na tabela.



c) As condições do problema permitem que liguemos esses pontos? Justifique sua resposta.

d) Se ligarmos os pontos do gráfico, que figura obtemos?

2 Considerando a mesma figura do exercício anterior, quais poderiam ser suas dimensões se a diferença entre o lado maior e o lado menor for 2?

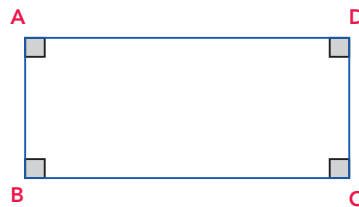
a) Use a tabela para verificar algumas possibilidades.

x	2,5	4		5	
y	0,5		2,5		4
x - y		2	2	2	2

b) Represente no mesmo Plano Cartesiano anteriormente dado, os pares ordenados (x, y) encontrado nessa tabela.

Considere agora o seguinte problema:

3 O perímetro do retângulo ABCD é 20. Sabendo que a diferença entre o maior e o menor lado é 2, quais são as dimensões desse retângulo?



a) Qual sistema de equações você deveria escrever para resolver esse problema?

- b) Observando o ponto de intersecção das retas no Plano Cartesiano, o que se pode concluir?

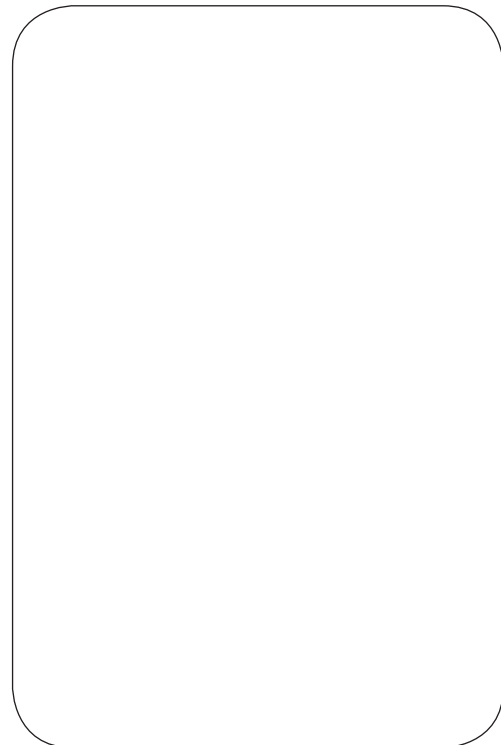
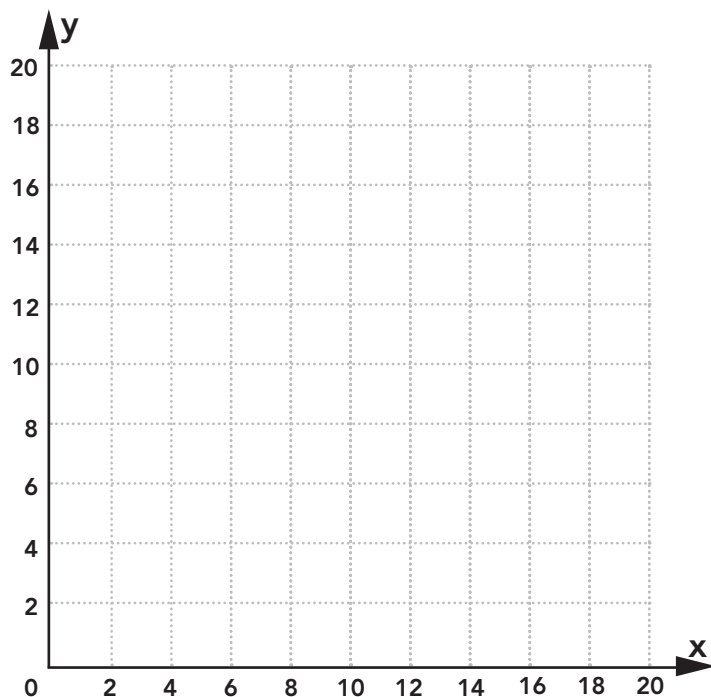
ATIVIDADE 2

Num concurso com 20 questões, os candidatos ganham 5 pontos por questões que acertam e perdem 3 pontos por questões que erram e não podem deixar nenhuma questão “em branco”. Quantas questões acertou um candidato que obteve 36 pontos?

- a) Encontre as equações que atendam as condições do problema.



- b) Encontre a solução do problema representando estas equações no Plano Cartesiano abaixo, destacando-a com caneta azul.



- a) As condições do problema permitem que liguemos esses pontos? Justifique sua resposta.

- b) Verifique se a solução do problema encontrada graficamente é a mesma de quando se resolve algebricamente. Para isso, utilize o método mais adequado: adição ou substituição.

ATIVIDADE 3

A soma de dois números é 129 e a diferença é 35. Quais são os números?

- a) Resolva o problema algebricamente.

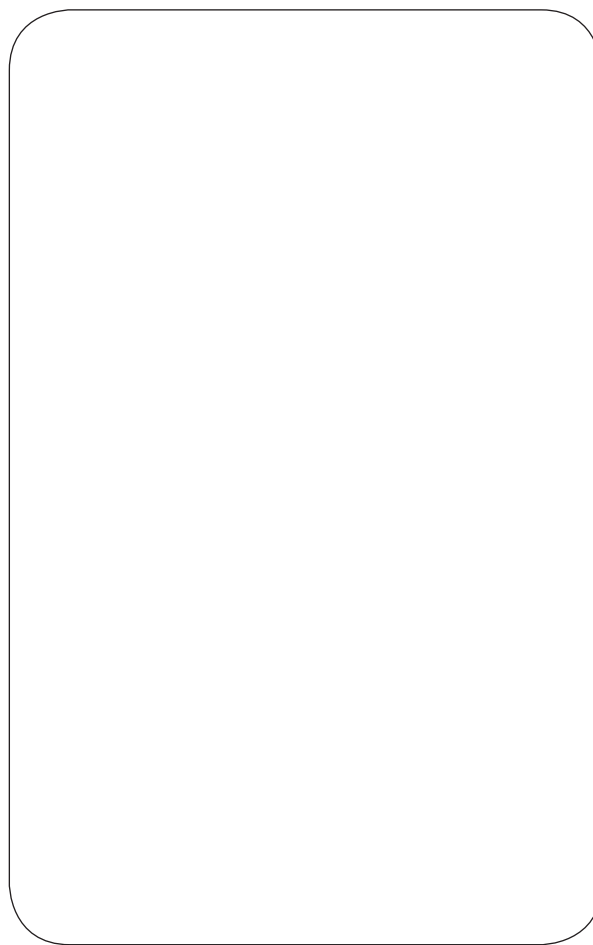


- b) Utilizando uma folha de papel quadriculado, desenhe um plano cartesiano e represente o problema.

ATIVIDADE 4

Uma conta de R\$ 700,00 foi paga com 10 cédulas. Quantas cédulas de R\$ 100,00 e de R\$ 50,00 foram utilizadas para pagar a conta?

- a) Resolva o problema algebricamente.

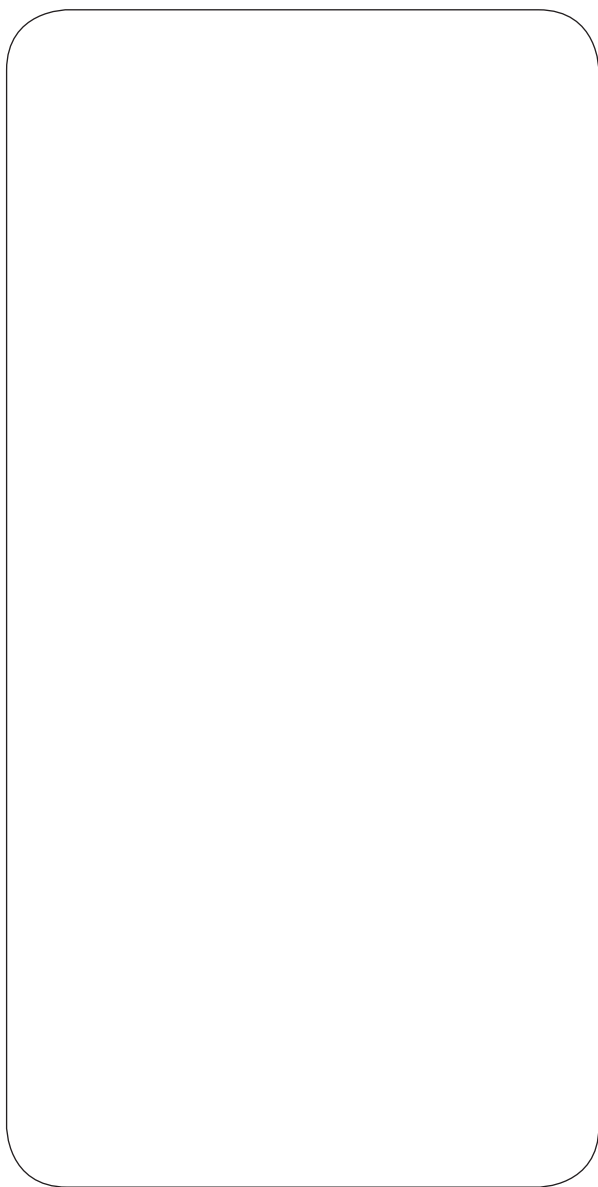


- b) Utilizando uma folha de papel quadriculado, desenhe um plano cartesiano e represente o problema.

ATIVIDADE 5

O preço de 9 limões e 7 maçãs é 107 e o preço de 7 limões e 9 maçãs é 101. Qual o preço de cada fruta?

- a) Resolva o problema algebricamente.

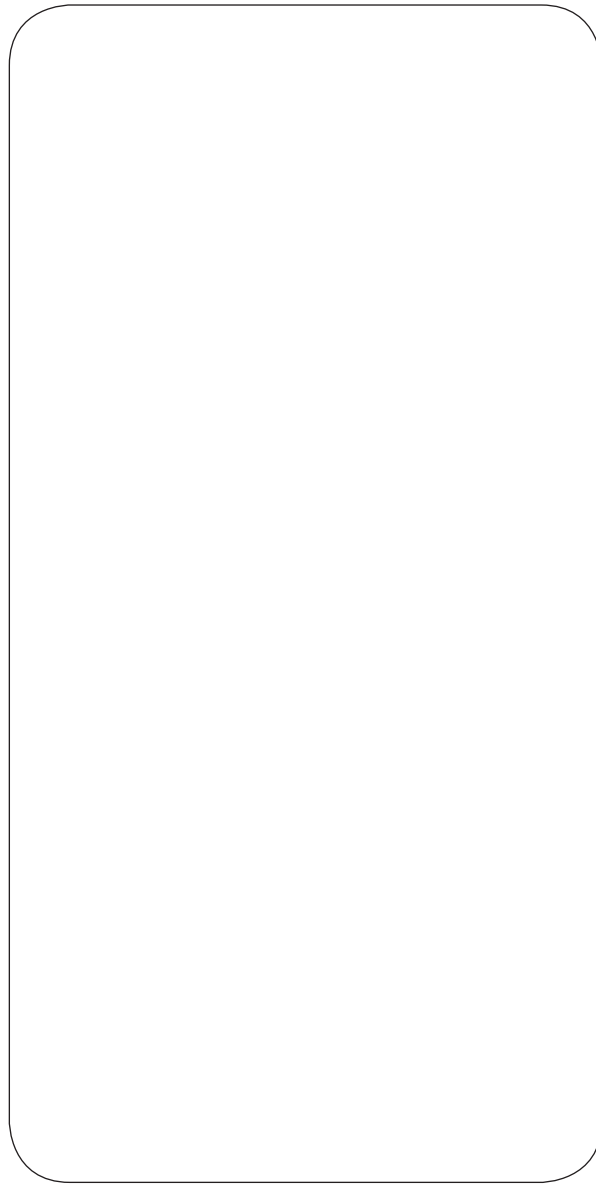


- b) Utilizando uma folha de papel quadriculado, desenhe um plano cartesiano e represente o problema.

ATIVIDADE 6

A soma dos dígitos de um número de dois dígitos é 10. Trocando a ordem das dezenas, o novo número é igual ao original subtraído de 36. Que número é esse?

- a) Resolva o problema algebricamente.



- b) Utilizando uma folha de papel quadriculado, desenhe um plano cartesiano e represente o problema.

ATIVIDADE 7

Considere o seguinte problema:

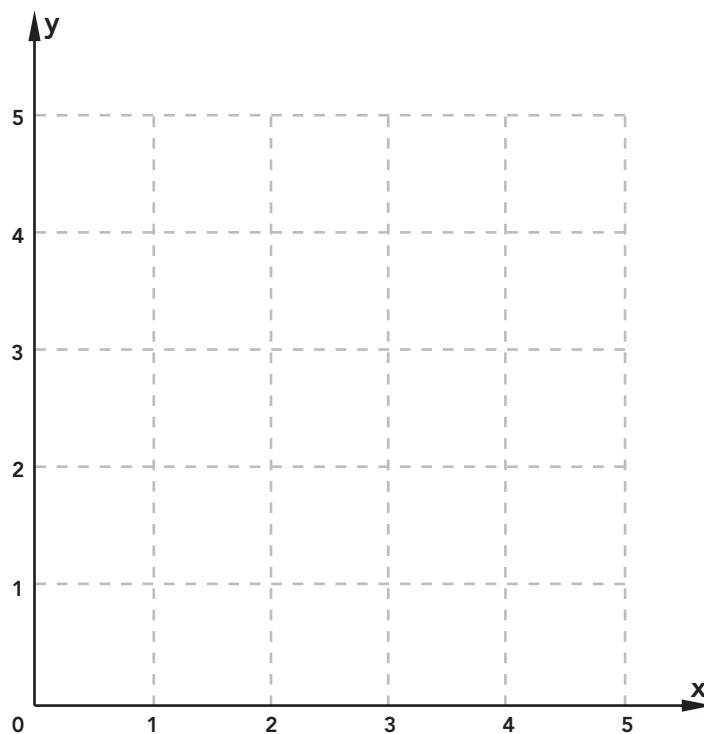
A soma de dois números é 6 e a diferença entre eles é 1.

- a) preencha a tabela de cada equação para os valores indicados de x .

$x + y = 6$	
x	y
1	
2	
3	

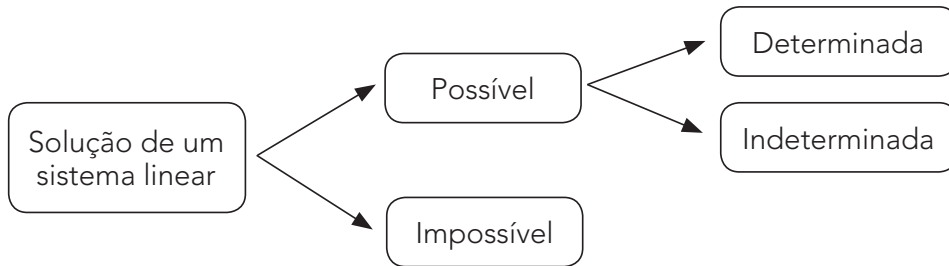
$x - y = 1$	
x	y
2	
3	
4	

- b) represente no plano cartesiano a seguir os pares ordenados $(x; y)$ que correspondem aos valores encontrados nas tabelas.

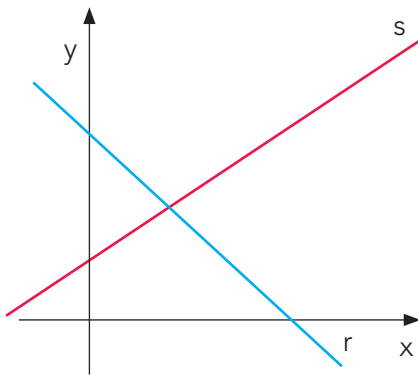


ATIVIDADE 8

Nos gráficos a seguir, as retas representam as equações de um sistema linear. Classifique os sistemas de acordo com o tipo de solução resultante:

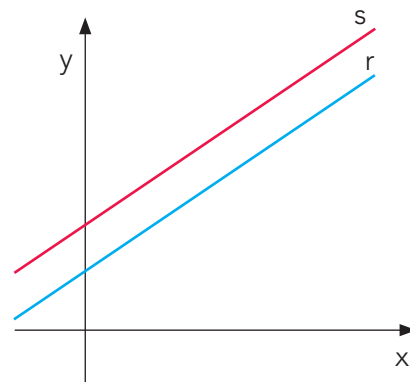


a) Sistema: _____



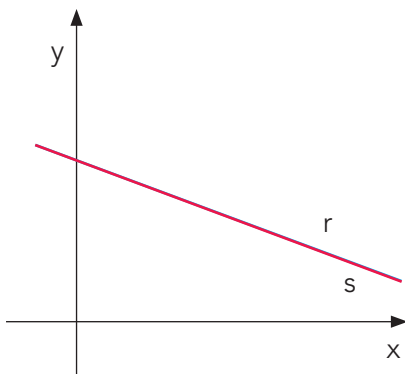
r e s são concorrentes

b) Sistema: _____



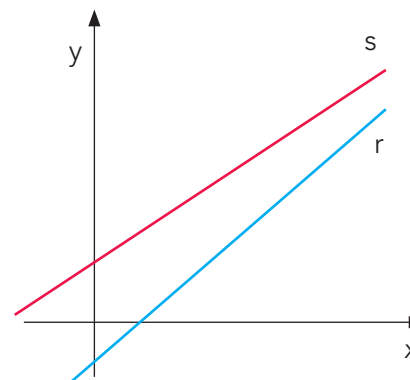
r e s são paralelas

c) Sistema: _____



r e s são coincidentes

d) Sistema: _____



r e s são concorrentes

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPEP

Coordenador
Caetano Pansani Siqueira

Diretora do Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão Pedagógica – DECEGEP
Valéria Arcari Muhi

Diretora do Centro de Ensino Médio – CEM
Ana Joaquina Simões Sallares de Mattos Carvalho

Diretora do Centro de Anos Finais do Ensino Fundamental – CEFAF
Carolina dos Santos Batista Murauskas

ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

Ciências

Aparecida Kida Sanches – Equipe Curricular de Biologia; Arnaldo da Silva Santana – PCNP da D.E. Santos; Cássia Rosalina Príncipe Voigt – PCNP da D.E. Leste 1; Elizabeth Reymi Rodrigues – PCNP da D.E. Mogi das Cruzes; Luciana Maria Victoria – PCNP da D.E. Piracicaba; Marceline de Lima – PCNP da D.E. Bragança Paulista; Rosimeire da Cunha – PCNP da D.E. São Vicente; Silvana Roberto Tonon – PCNP da D.E. Campinas Leste.

ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS – GEOGRAFIA E HISTÓRIA

Geografia

Andréia Cristina Barroso Cardoso – Equipe Curricular de Geografia; Sergio Luiz Damiani – Equipe Curricular de Geografia; Alexandre Cursino Borges Júnior – PCNP da D.E. Guaratinguetá; Beatriz Michele Moço Dias – PCNP da D.E. Taubaté; Dulcinéia da Silveira Ballestero – PCNP da D.E. Leste 5; Cleunice Dias de Oliveira – PCNP da D.E. São Vicente; Elizete Buranello Perez – PCNP da D.E. Penápolis; Rosenei Aparecida Ribeiro Libório – PCNP da D.E. Ourinhos; Telma Riggio – PCNP da D.E. Itapetininga; Viviane Maria Bispo – PCNP da D.E. José Bonifácio.

Leitura Crítica: Patrícia Silvestre Águas.

História

Edi Wilson Silveira – Equipe Curricular de História; André Calazans dos Santos – DE Piracicaba; Douglas Eduardo de Sousa – Miracatu; Flávia Regina Novaes Tobias – DE Itapevi; Gelson dos Santos Rocha – DE Suzano; Gerson Francisco de Lima – DE Itararé; Isis Fernanda Ferrari – DE Americana; Marco Alexandre de Aguiar – DE Botucatu; Maria Aparecida Cirilo – DE Diadema; Maristela Coccia Moreira de Souza – DE Campinas Oeste; Osvaldo Alves Santos Júnior – DE Centro-Sul; Priscila Lourenço Soares Santos – DE Sul 1; Rodrigo Costa Silva – DE Assis; Tiago Haidem de Araujo Lima Talacimo – DE Santos.

Colaboradore(a)s: Bruna Rodrigues – Cruz PCNP da D.E. Apiaí.

Revisores de História: Isis Fernanda Ferrari – PCNP da D.E. Americana; Viviane Pedrosa Domingues Cardoso – CEJA – COPEP – SEE.

ÁREA DE LINGUAGENS – ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, INGLÊS E LÍNGUA PORTUGUESA

Arte

Carlos Eduardo Povinha – Equipe Curricular de Arte; Eduardo Martins Kebbe – Equipe Curricular de Arte; Ana Maria Minari de Siqueira – PCNP da D. E. São José dos Campos; Débora David Guidolin – PCNP da D.E. Ribeirão Preto; Djalma Abel Novaes – PCNP da D.E. Guaratinguetá; Eliana Florindo – PCNP da D. E. Suzano; Elisângela Vicente Primit – PCNP da D.E. Centro Oeste; Evania Rodrigues Moraes Escudeiro – PCNP da D.E. Caraguatatuba; Madalena Ponce Rodrigues – PCNP da D.E. Botucatu; Marília Marcondes de Moraes Sarmento e Lima Torres – PCNP da D. E. São Vicente; Pedro Kazuo Nagasse – PCNP da D. E. Jales; Renata Aparecida de Oliveira dos Santos – PCNP da D.E. Caieiras; Roberta Jorge Luz – PCNP da D. E. Sorocaba; Rodrigo Mendes – PCNP da D.E. Ourinhos; Silmara Lourdes Truzzi – PCNP da D.E. Marília.

Educação Física

Luiz Fernando Vagliengo – Equipe Curricular de Educação Física; Sandra Pereira Mendes – Equipe Curricular de Educação Física; Diego Diaz Sanchez – PCNP da DE Guarulhos Norte; Felipe Augusto Lucci – PCNP da DE Itu; Flavia Naomi Kunihira Peixoto – PCNP da DE Suzano; Gislaiane Procópio Querido – PCNP da DE São Roque; Isabela Muniz dos Santos Cáceres – PCNP da DE de Votorantim; Janaina Pazeto Domingos – PCNP da DE Sul 3; Katia Mendes Silva –

PCNP da DE Andradina; Lígia Estronioli de Castro – PCNP da DE Bauru; Maria Izildinha Marcelino – PCNP da DE Osasco; Nabil José Awad – PCNP da DE Caraguatatuba; Neara Isabel de Freitas Lima – PCNP da DE Sorocaba; Sandra Regina Valadão – PCNP da DE Taboão da Serra; Tiago Oliveira dos Santos – PCNP da DE Lins; Tháisa Pedrosa Silva Nunes – PCNP da DE Tupã.

Inglês

Jucimeire de Souza Bispo – Equipe/LEM; Teônia de Abreu Ferreira – Equipe/LEM; Catarina Reis Matos da Cruz – PCNP da D.E. Leste 2; Liana Maura Antunes da Silva Barreto – PCNP da D.E. Centro; Marisa Mota Novais Porto – PCNP – da D.E. Carapicuíba; Nelise Maria Abib Penna Pagnan – PCNP – D.E. Centro-Oeste; Sônia Aparecida Martins Peres – PCNP da D.E. Osasco; Viviane Barcellos Isidorio – PCNP da D.E. São José dos Campos.

Língua Portuguesa

Alessandra Junqueira Vieira Figueiredo; Alzira Maria Sá Magalhães Cavalcante; Andrea Righeto; Cristiane Alves Oliveira; Daniel Carvalho Nhani; Daniel Venâncio; Danubia Fernandes Sobreira Tasca; Eliane Cristina Gonçalves Ramos; Igor Rodrigo Valério Matias; Jacqueline da Silva Souza; João Mário Santana; Katia Amâncio Cruz; Letícia Maria de Barros Lima Viviani; Lidiene Maximo Feitosa; Luiz Fernando Biasi; Márcia Regina Xavier Gardenal; Martha Wassif Salloume Garcia; Neuza de Mello Lopes Schonherr; Patrícia Fernanda Morande Roveri; Reginaldo Inocenti; Rodrigo César Gonçalves; Shirlei Pio Pereira Fernandes; Sônia Maria Rodrigues; Tatiana Balli; Valquiria Ferreira de Lima Almeida; Viviane Evangelista Neves Santos; William Ruotti

Organização, adaptação/elaboração parcial e validação: Katia Regina Pessoa; Mary Jacomine da Silva; Mara Lucia David; Marcos Rodrigues Ferreira.

ÁREA DE MATEMÁTICA

Matemática

Ilana Brawerman – Equipe Curricular de Matemática; João dos Santos Vitalino – Equipe Curricular de Matemática; Maria Adriana Pagan – Equipe Curricular de Matemática; Otávio Yoshio Yamanaka – Equipe Curricular de Matemática; Vanderley Aparecido Cornatione – Equipe Curricular de Matemática; Benedito de Melo Longuini – PCNP da D.E. Pirassununga; Delizabeth Evanir Malavazzi – PCNP da D.E. Fernandópolis; Edson dos Santos Pereira – PCNP da D.E. Centro Sul; Eliã Gimenez Costa – PCNP da D.E. Votorantim; Erika Aparecida Navarro Rodrigues – PCNP da D.E. Presidente Prudente; Fernanda Machado Pinheiro – PCNP da D.E. Jales; Inês Chiarelli Dias – PCNP da D.E. Campinas Oeste; Leandro Geronazzo – PCNP da D.E. Guarulhos Sul; Lilian Ferolla de Abreu – PCNP da D.E. Taubaté; Lilian Silva de Carvalho – PCNP da D.E. São Carlos; Luciane Ramos Américo – PCNP da D.E. São Vicente; Lúcio Mauro Carnaúba – PCNP da D.E. Osasco; Malcon Pulvrenti Marques – PCNP da D.E. Sul 1; Marcelo Balduino – PCNP da D.E. Guarulhos Norte; Maria Dênes Tavares da Silva – PCNP da D.E. Itapevi; Osvaldo Joaquim dos Santos – PCNP da D.E. Jundiá; Rodrigo Soares de Sá – PCNP da D.E. Avaré; Simoni Renata e Silva Perez – PCNP da D.E. Campinas Leste; Sueli Aparecida Gobbo Araújo – PCNP da D.E. Piracicaba; Willian Casari de Souza – PCNP da D.E. Araçatuba.

Colaboradore(a)s: Andréia Toledo de Lima – PCNP da D.E. Centro Sul; Cristina Inácio Neves – PCNP da D.E. Centro Sul; Elaine Aparecida Giatti – PCNP da D.E. Centro Sul; Lyara Araújo Gomes Garcia – PCNP da D.E. Taubaté; Marcel Alessandro de Almeida – PCNP da D.E. Araçatuba; Patrícia Casagrande Malaguetta – PCNP da D.E. Piracicaba; Rosilaine Sanches Martins – PCNP da D.E. Jales; Ruanito Vomieiro de Souza – PCNP da D.E. Fernandópolis; Wanderlei Aparecida Grenchi – PCNP da D.E. São Vicente.

Revisão Língua Portuguesa: Lia Suzana de Castro Gonzalez

Impressão e Acabamento

Imprensa Oficial do Estado S/A – IMESP

Projeto Gráfico

Fernanda Buccelli

Diagramação

Marli Santos de Jesus; Fernanda Buccelli
Teresa Lucinda Ferreira de Andrade;
Ricardo Ferreira; Vanessa Merizzi e Fátima Consales

Tratamento de Imagens

Tiago Cheregati; Leonidio Gomes